

ENTREVISTA a IGNASI TERRAZA

1 DE NOVIEMBRE DE 2025

XX CANTALLOJAZZ



*Apenas queda una hora para que se inicie el concierto homenaje a OSCAR PETERSON a cargo **IGNASI TERRAZA TRÍO**, en el marco del **XX CANTALLOJAZZ**.*

Aunque le he dado la opción de hacerle la entrevista por teléfono ha preferido responder a mis preguntas en directo, lo cual es de agradecer.

Ignasi es uno de los mejores músicos de Europa y además un hombre tranquilo y amable.

CARLOS MOLINERO. Cuéntanos tus inicios en el mundo musical y del jazz

IGNASI TERRAZA. Empecé en la música a los 12 años y me gustaba mucho improvisar. A partir de los 15 y 16 años escuché hablar del jazz aunque me gustaba sobre todo el rock sinfónico y esas cosas. De ahí empecé, a través de colegas y amigos, a escuchar Jazz. Me dejaron discos y me hablaron de la figura de Tete Montoliu, a quien tuve la ocasión de conocer. A partir de aquí me enamoré de esta música

CARLOS MOLINERO. ¿Qué diferencias encuentras entre el Jazz de esa época y el de ahora?

IGNASI TERRAZA. Antes había muy pocos músicos en España pero a nivel internacional había grandes figuras internacionales y mediáticas. Aún estaban Louis Armstrong o Duke Ellington que convivían con John Coltrane o Miles Davis. Había una gran riqueza de estilos y grandes estrellas. En este momento hay muchísimos músicos pero quizás faltan figuras de referencia como grandes líderes.

CARLOS MOLINERO ¿Y en España en la actualidad? En aquella época sólo estaba Tete Montoliu, Pedro Iturralde, Vlady Bas y poco más.

IGNASI TERRAZA. Ahora hay muchísimos más músicos tanto jóvenes como de mediana edad y también mayores, y la verdad es que en este momento hay un panorama muy prometedor en cuanto a músicos que a veces no va acompañado de suficientes sitios para tocar. También hay mucha enseñanza de jazz lo cual es muy positivo. No se corresponde el gran número de músicos con los lugares existentes para tocar.

CARLOS MOLINERO. Sí, porque los músicos me cuentan muchas veces que en Madrid por ejemplo hay solamente cuatro o cinco locales donde se pueda tocar y encima uno de ellos, el mítico Café Central, lo van a cerrar seguramente...

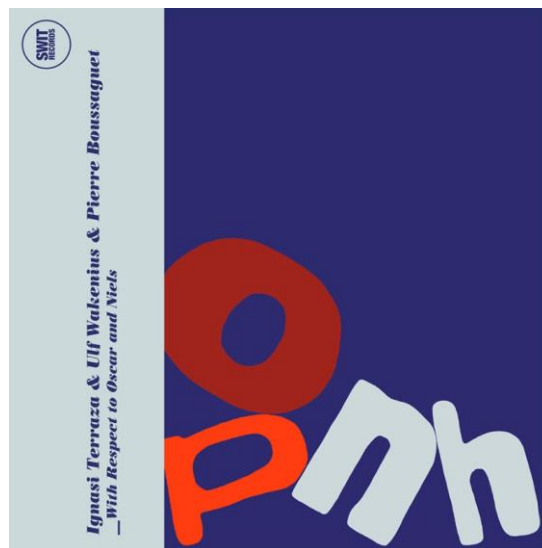
¿Crees que las instituciones apoyan suficientemente la cultura en general y el jazz en particular?

IGNASI TERRAZA. Buen hay apoyos que podrían ser mejores pero el apoyo no sólo está en dar subvenciones para hacer conciertos, sino también apoyar la difusión y la promoción de los músicos.

CARLOS MOLINERO ¿Cuáles dirías que son tus influencias más importantes en cuanto a pianistas o en cuanto a músicos general?

IGNASI TERRAZA. Para mí las principales influencias son las de la corriente principal del jazz o sea el *bebop*, el *hard bop* y el *mainstream*. He crecido admirando a figuras como Art Tatum, Tete Montoliu, Winton Kelly, Ahmad Jamal, Hank Jones, Thelonius Monk, Duke Ellington, etc. También otros que no son pianistas como John Coltrane o Charlie Parker. Y luego está Oscar Peterson de quien se celebra este año el centenario de su nacimiento. Él ha sido uno de mis referentes desde los comienzos cuando me regalaron los primeros discos. Desde entonces me tiene enamorado.

CARLOS MOLINERO. El disco de homenaje a Oscar y NHOP que has hecho con Ulf Wakenius *With Respect to Oscar and Niels* me parece sensacional ¿Cómo conociste a este maravilloso guitarrista?



IGNASI TERRAZA. Bueno, él tocó con Óscar Peterson durante 13 años. Es un trío que hicimos con él y con Pierre Boussagnet, luego tocamos en más conciertos y decidimos hacer el disco.

CARLOS MOLINERO. Pues te felicito porque a mí me encanta. Sonáis realmente de una forma espectacular. ¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Tenéis algún disco o gira?

IGNASI TERRAZA. Ahora estamos presentando un disco que saldrá próximamente con la cantante irlandesa-palestina Sara Dowling. Este mes tenemos varios conciertos con ella el primero en el Centro Cultural Paco de Lucía. El disco saldrá en las plataformas el 14 de noviembre.

CARLOS MOLINERO. Pues a ver si puedo ir porque me han dicho que es una cantante maravillosa.

¿Nos puedes adelantar algo del concierto que vais a dar dentro de media hora?

IGNASI TERRAZA. Nos conocemos desde hace tiempo. Tanto Esteve como Manel son dos músicos increíbles. Manel estuvo viviendo en Londres muchos años y ahora nos hemos reencontrado otra vez. Es un placer poder compartir el escenario de nuevo con él. Con Esteve hace muchos años que trabajamos juntos.

CARLOS MOLINERO. En la prueba de sonido me ha parecido que sonáis a las mil maravillas con una conexión total entre los tres. Seguro que nos ofrecéis un concierto maravilloso.

Ya voy con la última pregunta que si no, se os va a enfriar la morcilla.

¿Qué te parece este tipo de festivales pequeños que se celebran con un apoyo escaso y en el que procuramos traer a los mejores músicos de jazz como es tu caso?

IGNASI TERRAZA. Estos festivales siempre han existido y existirán y son posibles gracias a que detrás de ellos hay

gente loca como vosotros que hacen lo indecible por compartir la música con los demás.

En los años 70 u 80 en Suiza podía haber un festival como *Montreux*, pero ibas a un pueblo pequeño con pocos habitantes y resultaba que había un festival de jazz y era porque detrás había gente que eran amantes del jazz que desde jóvenes estaban subyugados con esta música y que querían compartirlo con sus amigos.

Creo que es vuestro caso, aquí en Cantalojas, es igual y me parece estupendo porque además sabéis de Jazz no como muchas veces que los que organizan son de un ministerio o del ayuntamiento y no tienen ni idea de música sólo de administrar un presupuesto pensando en las redes sociales y en la rentabilidad.

Para mí es lo que seguirá dando vida al jazz y tanto el público como los músicos lo apreciamos mucho.

CARLOS MOLINERO. Bueno, pues nada más, muchas gracias. Aquí os dejo cenando. Luego nos vemos en el concierto.

