

ENTREVISTA A TONY LAKATOS

Falta una hora para que Tony Lakatos, junto a su quinteto con Perico Sambeat, inaugure la XVIII edición del CANTALAJAZZ. Me emociona poder hablar con uno de los mejores saxofonista tenores de la escena del jazz europeo. Además es un tipo accesible que accede amablemente a responder a todas mis preguntas.



CARLOS MOLINERO: Hungría tiene una gran tradición musical muy grande ¿Cómo son tus orígenes como músico?

TONY LAKATOS: *Mi padre y mi abuelo eran músicos tocaban el violín, tocaban música gitana hungara que tiene un cierto parecido con el flamenco, ambas tienen las mismas raíces. Es decir que había una tradición musical familiar que me influyó definitivamente.*

CARLOS MOLINERO: ¿Cómo fue tu cambio hacia el jazz?

TONY LAKATOS: *Mi padre quería que yo tocara el violín y a los 6 años ya sabía tocarlo. Lo que ocurre es que a mí la música gitana no me gustaba. Mi padre también era un forofo del jazz y lo que yo quería era tocar jazz. A los 16 años empecé con el saxofón. Ese fue el inicio de mi carrera como músico de jazz.*

CARLOS MOLINERO: ¿Cómo era el jazz en Hungría en la época comunista?

TONY LAKATOS: *No era un estilo musical potenciado por el régimen, pero había una escena underground bastante importante. La gente joven seguía bastante esta música que les parecía innovadora.*

CARLOS MOLINERO: ¿Había club de jazz?

TONY LAKATOS: *Sí, bastantes. Es ahí donde se desarrollaban los conciertos.*

CARLOS MOLINERO: Hay músicos húngaros muy importantes dentro del jazz como Attila Zoller o Gábor Szabó ¿Te influyeron de alguna manera?

TONY LAKATOS: *Absolutamente. Estaban en Hungría y se hicieron famosos porque se fueron a vivir a los Estados Unidos.*

CARLOS MOLINERO: ¿Llegaste a conocerlos o a tocar con ellos?

TONY LAKATOS: *Cuando en los 90 fui a Nueva York conocí a Attila Zoller. Estaba todavía activo y me ayudó bastante a introducirme en los círculos jazzísticos. En el caso de Gabor Szabo nunca llegué a coincidir con él pero igualmente me influyó su música.*

CARLOS MOLINERO: ¿Qué otros músicos, especialmente saxofonistas, te influyeron?

TONY LAKATOS: *Prácticamente todos. Al menos todos los conocidos me influyeron de una manera u otra. Si te gustaba el jazz los oías a todos y pasaban a formar parte de tu música y a servirte de inspiración.*

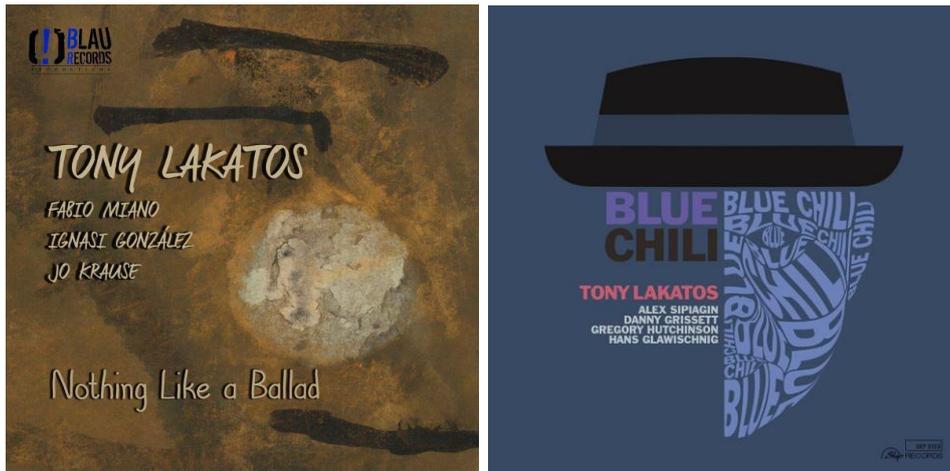
CARLOS MOLINERO: Personalmente te conocí por un estupendo disco llamado ***The Coltrane Hartman Fantasy*** junto al sensacional cantante barítono KEVIN MAHOGANY ¿Cómo fue tu encuentro con él?



TONY LAKATOS: *Conocí a Kevin en la Big Band de la Radio de Frankfort hace ahora 30 años. Cuando yo estaba tocando en esta big band, invitaron a cantar a Kevin Mahogany, nos conocimos y se estableció entre nosotros una relación musical. A Kevin le gustó como tocaba el saxofón. Decidimos interpretar la música de Coltrane y Hartman en varios discos.*

CARLOS MOLINERO: Tú último disco *Nothing like a ballad* es una maravilla donde demuestras manejar a la perfección los tiempos lentos del jazz ¿Te consideras un baladista?

TONY LAKATOS: No necesariamente. Toco de todo pero cuando un músico sabe tocar baladas es cuando demuestra su valía interprete de jazz.



CARLOS MOLINERO: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

TONY LAKATOS: Este año ya tengo grabados dos discos, el de baladas *Nothing like a ballad* y *Blue Chili*. De momento con esos dos proyectos tengo para ir desarrollando mi música. Tal vez al año que viene vuelva a los estudios a grabar otros discos.

CARLOS MOLINERO: ¿Qué nos puedes decir de Perico Sambeat? ¿Cómo lo conociste?

TONY LAKATOS: No recuerdo exactamente. Le recuerdo desde hace mucho. Conocía su obra y le admiraba. También fue invitado a tocar con el grupo de la Radio de Frankfort y que a partir de ahí surgieron proyectos conjuntos.

Disfruto mucho tocando con Perico y este grupo maravilloso.

CARLOS MOLINERO: ¿Cómo fueron los os conciertos del Café Central? (Lunes 9 y Martes 10 de Octubre)

TONY LAKATOS: *Sensacionales. El grupo sonó a la perfección. Además se acercaron muchos músicos de la escena del jazz madrileño.*



CARLOS MOLINERO: Te voy a hacer una pregunta que siempre me gusta hacer a los músicos de jazz ¿Cómo ves el panorama del jazz europeo en comparación con el de Estados Unidos? ¿Crees que están al mismo nivel?

TONY LAKATOS: Absolutamente. En Europa hay músicos totalmente geniales al igual que en España. El jazz europeo tiene un lenguaje propio. Cuando era joven quería aprender el jazz norteamericano pero hoy en día incluso hay músicos norteamericanos que se acercan y tocan jazz europeo.

Es verdad que el jazz es una música de origen americano pero eso no impide que se haya desarrollado en cualquier parte del mundo.

CARLOS MOLINERO : Como músico de jazz estás acostumbrado a tocar en pequeños clubs, grandes festivales o salas pequeñas como la nuestra ¿Dónde te encuentras más cómodo?

TONY LAKATOS: Me gusta tocar en todo tipo de espacios. El problema es que en los espacios más grandes es más difícil conseguir un buen sonido. En los locales pequeños estás más al lado de los músicos y tienes cerca al público. Te olvidas de todo y tocas olvidándote de la parte técnica.

CARLOS MOLINERO: He conocido recientemente al grupo de jazz húngaro *Symbiosis* ¿Cómo está el panorama del jazz en Hungría, hay buenos músicos?

TONY LAKATOS: Hay un montón de músicos jóvenes de los cuáles cada uno es mejor que el anterior.



CARLOS MOLINERO: En Europa y en el mundo en general han surgido en los últimos años dirigentes políticos de ultraderecha ¿Qué opinión te merece el presidente de tú país Viktor Orban?

TONY LAKATOS: *Estúpido, capullo, dictador, completo corrupto. No puedo dar una explicación de por qué la gente le vota. La oposición es muy débil y sospecho que parte de la oposición está comprada para mantenerse haciendo un nivel bajo de crítica.*



CARLOS MOLINERO: Muchas gracias Tony. Ha sido un placer hablar contigo. Sólo nos queda disfrutar de tu excelente música.

TONY LAKATOS. *Muchas gracias a vosotros por organizar estos conciertos.*

Entrevista realizada el 12 de Octubre de 2023 con la extraordinaria ayuda en la traducción de MIGUEL FERNÁNDEZ.

