

## ENTREVISTA A LUCÍA REY:

*Acaba de darnos un concierto maravilloso en el marco del XIX CANTALLOJAZZ, donde el público ha salido encantado y emocionado. Lucía no sólo es una de las mejores músicas que tenemos en nuestro país, sino también una mujer fascinante, cordial y cercana.*



**CARLOS MOLINERO.** Hoy en día te podemos considerar como una de las pianistas de jazz más importantes del panorama español. Cuéntanos como son tus orígenes musicales.

**LUCÍA REY.** *Empecé muy chiquitita en el conservatorio con el piano clásico y luego terminé el conservatorio superior en Atocha, pero desde el principio me empecé a interesar por el jazz y por el flamenco. Entonces empecé a investigar y trabajé con Pepe Rivero, la Escuela de Música Creativa, en jam sesion, con amigos, etc.*

**CARLOS MOLINERO.** Aparte de tu formación en el Conservatorio estudiaste en NY y Cuba ¿Cómo fue la experiencia?

**LUCÍA REY.** *Fue una maravilla. Justo terminé el conservatorio y me dieron una beca para el instituto superior de Arte de Cuba y llegas allí y todo es música. De hecho la mayoría de los compañeros que ahora están en Madrid estaban allí en Cuba.*

**CARLOS MOLINERO.** Aquí han estado Román Filiú, César Filiú, Carlos Sarduy, Caramelo, Ariel Bringuez...

**LUCÍA REY.** *Pues allí estuve con ellos. Y en Nueva York fui con otra beca y me quedé a vivir tres años y medio.*

**CARLOS MOLINERO.** NY se salía de conciertos y ambiente...

**LUCÍA REY.** *Sí, fue una experiencia muy bonita*

**CARLOS MOLINERO.** ¿Cuáles son tus influencias más importantes? ¿Puedes citarnos algún músico que admires?

**LUCÍA REY.** *Admiro a muchísimos, soy muy ecléctica. Admiro mucho a los pianistas de la escuela cubana: Bebo, Chucho, Rubén González... me encantan es un sonido que me maravilla. También más contemporáneos como Brad Mehldau y clásicos como Keith Jarrett o Bill Evans. Y luego hay gente joven que me fascina como Tigran Hamasyan. Y no sólo pianistas sino otros instrumentistas como el bajista Avishai Cohen.*

**CARLOS MOLINERO.** Cuando te levantabas del asiento mientras tocabas me recordabas a Keith Jarrett.

**LUCÍA REY.** *Ja, ja (se ríe) Ah, y Chano también me gusta.*

**CARLOS MOLINERO.** Nos dio un concierto fascinante en el XVII Cantalojazz.

**LUCÍA REY.** *Sí, es maravilloso.*



**CARLOS MOLINERO.** Hasta hoy has grabado dos discos "Reflexión" y el último "Nómadas" que vas a presentar hoy en Cantalozjazz ¿Cómo se fraguaron?

**LUCÍA REY.** *Estos dos son de mi proyecto personal aunque yo he grabado más discos anteriormente. El primero fue una necesidad de mi vida, reflejando mis viajes por Cuba y EEUU, y el segundo también es un reflejo de mi momento vital de cambios de sonoridades de este nomadismo sonoro y me he fijado mucho en lo que a mí más me llama que es la fusión de estilos del Mediterráneo con el jazz.*

**CARLOS MOLINERO.** ¿Cómo ves el panorama jazzístico en España?

**LUCÍA REY.** *Veo que hay muchísimo talento. Creo que es un momentazo. Hay mucho nivel de proyectos de composiciones, a nivel tecnológico, etc. Pero falta darle valor. La promoción como en otros países. Hay una marca de jazz España y de hecho en Nueva York, donde he estado hace unos días, me lo decían, que traemos cosas muy chulas. Una sonoridad muy bonita.*

**CARLOS MOLINERO.** Pero ¿Falta apoyo no?, no sé si me lo decía Jorge Pardo, que por ejemplo los franceses se venden mejor, salen en su canal Mezzo, promocionan sus conciertos, los apoyan en los festivales, etc. Pero en España, aunque el talento esté claro...

**LUCÍA REY.** *No nos sabemos vender y es una pena porque hasta que no estás fuera no te reconocen aquí, y salir fuera no es tan fácil.*

**CARLOS MOLINERO.** En España han surgido últimamente excelentes músicas de jazz y en concreto pianistas como Marta Sánchez, María Parra o Karla Silva ¿Qué piensas de ellas?

**LUCÍA REY.** *Si, las conozco, son compañeras. Estupendas todas.*

**CARLOS MOLINERO** ¿Podemos decir que en el mundo del jazz se ha conseguido la igualdad total entre hombres y mujeres?

**LUCÍA REY.** *No, falta mucho como en casi todas las profesiones. Pero ahí seguimos luchando. Algo importante es que haya referentes. Si tú de pequeña ves una mujer bombera, dices: yo quiero ser como ella; si ves una trompetista o una pianista lo mismo, si no las ves pues no. Parece que*

*cuando hay referentes menos miedo da. Esto es un oficio, uno mejora tocando y hay que dar oportunidad para que la gente mejore y pueda tener referentes.*

**CARLOS MOLINERO.** Yo en los últimos 5 años he conocido a una cantidad de mujeres de jazz españolas que alucino. De hecho en mi podcast **Universo Jazz** ya las he dedicado varios episodios.

**LUCÍA REY.** *Hay muchas muy buenas, y unas con otras nos damos apoyo. Algunas me dicen jo, Luci, me has dado la idea para hacer esto o aquello, si eres tu sola es más difícil.*

**CARLOS MOLINERO.** En tu disco "**Nómadas**" contaste con la colaboración de un viejo amigo de Cantalojazz, Jorge Pardo ¿Cómo fue tocar junto a un músico de su categoría?

**LUCÍA REY.** *Es algo increíble como músico y como persona. Le conozco desde hace tiempo, de hecho íbamos a tocar juntos en Alemania pero con la Covid no pudimos. Yo quería que participara en el disco y él decía, claro que sí, claro que sí. Es tan fácil con él.*

**CARLOS MOLINERO.** Es un encanto de persona. Hablé con él y le comenté que podía venir para el XX Cantalojazz. Ahí quedamos, pero está *petao* de conciertos.

**LUCÍA REY.** *Es el hombre más ocupado.*



**CARLOS MOLINERO** ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

**LUCÍA REY.** *Estamos con la gira de "Nómadas", nos vamos a Latinoamérica. Estoy componiendo el siguiente disco y tengo otro proyecto en septeto con todo mujeres, un proyecto que se llama **Ellas** y luego colaboraciones con danza e imagen. Todo eso tengo.*

**CARLOS MOLINERO.** Me comentaste que tus abuelos eran de La Toba ¿Sueles ir por allí? ¿Tienes algún recuerdo de la infancia?

**LUCÍA REY.** *Me acuerdo de las rodillas llenas de heridas. Llegaba a casa llena de pulgas y era algo bueno. Estaba asalvajada. Tengo unos recuerdos preciosos.*

**CARLOS MOLINERO** ¿Qué te parece tocar en un festival de un pueblo de 100 habitantes, además cercano a la Toba?

**LUCÍA REY.** *Me parece fantástico. Un lujo. Qué bien que lo hayamos podido hacer*

**CARLOS MOLINERO.** A tus abuelos les hubiera encantado.

**LUCÍA REY.** *Si, ellos son de campo, muy luchadores, emigraron a la ciudad, obreros... y de repente volver a los orígenes es algo maravilloso.*

**CARLOS MOLINERO.** *Ya no te molesto más porque estarás cansada.*

**LUCÍA REY.** *Te voy a dedicar el disco.*

**CARLOS MOLINERO.** Un placer Lucía.



