

ENTREVISTA A CLARA MONTES:

En la Biblioteca de la Asociación Cultural El Hayedo, junto a un café, se produce mi encuentro con Clara Montes. Su amigable forma de ser hace que más que una entrevista sea una charla que se produce de una manera relajada. A continuación, os reproduzco algunas de las interesantísimas cosas que me comentó.



CARLOS MOLINERO ¿Cuéntanos cómo son tus orígenes musicales y la influencia que tiene tu padre en esa formación?

CLARA MONTES. Vengo de una familia andaluza donde la música es parte de la vida cotidiana, se canta en cualquier ocasión, todas esas cosas quieras que no te hacen crecer, van contigo. Era una niña muy tímida y mi padre se dio cuenta de eso pero, a pesar de mi timidez, me atrevía a cantar, cantaba muy bien, muy afinada. A mi padre le sorprendía mucho y me hacía cantar delante de la gente. No era capaz de decir mi nombre pero era capaz de cantar.

Luego estudié de una forma muy salpicada porque siempre he sido muy libre. Entraba a un conservatorio, estaba un año y me iba a otro, siempre como pegando picotazos de muchas cosas. Soy autodidacta, no mucho de disciplina, pero siempre he estudiado y tenía profesores a temporadas. Mi padre me animó mucho a eso y venía de un mundo de andalucismo con muchos artistas donde la gente se juntaba y cuando venían y me

escuchaban cantar, veía que tenía algo poderoso. Por tanto fue el impulsor de ello.

CARLOS MOLINERO. Has colaborado con muchos cantautores como Amancio Prada, Carlos Cano, María Dolores Pradera o Luis Eduardo Aute ¿Recuerdas alguna de esas colaboraciones con especial emoción?

CLARA MONTES. *Los recuerdo a todos con gran emoción. Por ejemplo Amancio Prada fue la persona que me dio mi primera oportunidad. Yo estaba cantando en bares, me escuchó cantar e hicimos un disco a dos voces que se llama **Emboscados**, eran 45 minutos seguidos donde se iban contando cosas y cuando había un personaje femenino yo lo cantaba. Aquello a mí me enseñó muchísimo. Además iba con un cuarteto de música clásica y yo no sabía leer bien como para seguirlos. Me aprendí todo de oído, fueron cuatro años de gira en los que aprendí muchísimo.*

Luego Carlos Cano era arrollador, maravilloso. Era una persona muy echá palante, con una personalidad brutal. Era amigo de mi padre y le preguntaba qué podía cantar, me daba consejos . Todo lo que me decía era que no me dedicara a cantar por que iba a sufrir mucho (se ríe)

CARLOS MOLINERO ¿Y has sufrido mucho?

CLARA MONTES. *Sí, tenía razón. Con los años he entendido cuando decía: esto es un don y es una cruz. Es verdad porque forma parte de tu forma de vivir y cuando en momentos no consigues que te salgan las cosas, se sufre mucho. Pero luego te subes al escenario y ves que la gente conecta y eso lo llena todo.*



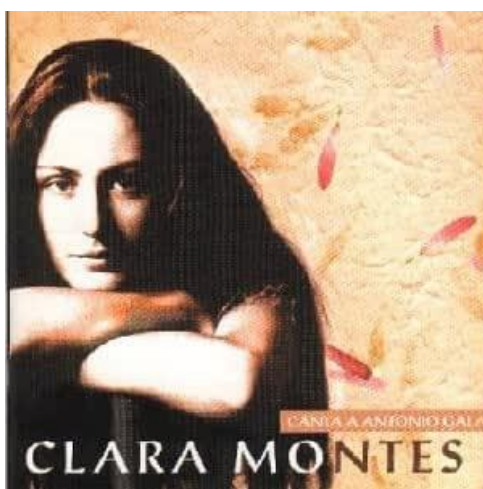
CARLOS MOLINERO ¿Y Aute, que siempre me ha encantado y me parece uno de los mejores cantautores españoles?

CLARA MONTES. *Mi madre estaba enamorada de Aute y de su disco **Entre amigos**, me lo sabía de memoria y muchos años después lo conocí. Porque en el segundo disco de Antonio Gala le pedí que musicara un poema a través de un manager común. Era un hombre muy sencillo , tímido a pesar de su aspecto.*

CARLOS MOLINERO. O sea que la timidez es una constante en los cantantes...

CLARA MONTES. *Es bastante común. Hay músicos que se esconden detrás del instrumento, lo que pasa es que en los cantantes el instrumento somos nosotros y es más complicado todavía.*

CARLOS MOLINERO. Y llegamos a 1998 cuando grabas tu primer disco "**Clara Montes canta a Antonio Gala**" ¿Cómo conociste a Antonio y cómo surgió la idea de musicalizar su poesía?



CLARA MONTES. *Antonio era una de las personas más divertidas, compleja y más inteligentes que he conocido. Piensa que con 11 años sus padres, que no saben qué hacer con él, lo mandan a un colegio a Sevilla y allí le empiezan a saltar cursos y con 15 años empieza su primera carrera universitaria.*

CARLOS MOLINERO. Un superdotado que se llama ahora.

CLARA MONTES. Un superdotado total. Tenía cuatro carreras: Económicas, Derecho, Arte y Filosofía y letras. Una persona con ganas de comerse el mundo. Mi padre había muerto y era amigo suyo. De niña me había oído cantar. Entonces saca el libro de poemas de amor. Yo me estaba pegando con una discográfica desde hacía dos años y no llegábamos a un entendimiento. Haciendo maquetas, buscando repertorio. No dábamos con la tecla y de repente se me ocurre musicar los poemas de Gala. Fuimos con su secretaria a hablar con él, en ese momento estaba en la cresta de la ola. En el 98 era dios. Y dijo: bueno por ser quien eres, escucho una prueba. Todo eso sin verle. Hicimos un par de temas, se los mandamos y el mismo día, dijo: di a Clara que venga a verme. Y ya se entregó. A partir de ahí creció una amistad muy divertida, con mucho respeto. Una persona mayor a la que vas a ver. Me llamaba, me invitaba a muchos eventos... Fue una relación muy bonita. El segundo disco lo hice porque me lo pidió él, y hoy en día estoy con el tercero que es lo que os voy a cantar hoy, porque cuando empiezo a grabarlo eran los 25 años de aniversario del primer disco. Pero cuando lo estábamos preparando muere y es cuando decidimos hacerlo en tono de jazz. Se convirtió en aniversario y mucho más, un homenaje.

Acababa de conocer a Chamo y Kiriko y pensé que podía ser divertido. Les invité a que me acompañaran al concierto sin más trayectoria. Pero El concierto fue un éxito y me empezaron a llamar de sitios de jazz, del Recoletos, etc., Me decían: oye que bonito ha sido, por qué no vienes a cantar.



CARLOS MOLINERO. La mayoría de las canciones ya las habías grabado.

CLARA MONTES. *Sí, pero cuando muere Antonio y decido hacer el disco, la fundación me cede dos poemas inéditos de **Poemas de lo irremediable**.*

CARLOS MOLINERO ¿Cómo se define musicalmente Clara Montes? Cantante de copla, Cantautora, cantante de flamenco, cantautora, pop...

CLARA MONTES. *Es que hago todas esas cosas. Es una cosa que me preguntan pero no es fácil. Mi base es andaluza porque canto desde un corazón andaluz y de una familia flamenca pero también coplera. Parto de esa base pero he vivido en USA, en Madrid, en Latinoamérica, entonces al final lo que hago es compartir con músicos. Lo del jazz surgió como te he dicho al conocer a Kiriko y Chamo.*

*Al final tengo mi forma de cantar y soy una **andaluza del mundo**. Aunque nací en Madrid pero mi padre es de Sevilla mi madre de Huelva y me siento andaluza, vivo en Cádiz.*

CARLOS MOLINERO Te entiendo porque yo también nací en Madrid pero mis padres, mis abuelos y todos mis antepasados son de Cantalojas. Si me dicen qué de donde soy digo que de aquí.

CLARA MONTES. Sí, a eso me refiero.

CARLOS MOLINERO Debo reconocer que te conocí cuando escuché tu segundo disco "**Al sur de la pasión**" disco que me parece precioso. Lo utilice para ligar con mi actual pareja .



CLARA MONTES. *(Se ríe a carcajadas)*

CARLOS MOLINERO. Te lo agradezco mucho

CLARA MONTES. *Si, si, que bueno porque todavía estáis aquí.*

CARLOS MOLINERO. De tus 11 discos ¿Cuáles son tus preferidos?

CLARA MONTES. *Esa pregunta... pero ¿cómo vas a elegir a uno de tus hijos? Es verdad que sí, hay canciones más representativas con la que se conecta más. Algunas canciones son más emocionantes en directo y funcionan mejor.*

CARLOS MOLINERO ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

CLARA MONTES. *Esta gira comenzó en Córdoba y terminara el 13 de diciembre en Córdoba en el teatro de Góngora, un teatro precioso, seguramente nos llamaran para más actuaciones. Si podemos, la idea es empezar a grabar en noviembre o diciembre un nuevo poemario.*

CARLOS MOLINERO ¿No nos puedes adelantar algo?

CLARA MONTES. *No, todavía no (ríe)*

CARLOS MOLINERO ¿Qué te parece tocar en un festival de un pueblo de 100 habitantes?

CLARA MONTES. *Me parece maravilloso que hagáis el esfuerzo de llevar la cultura a sitios así. Si hubiera muchos como vosotros... Cuando dicen: esto no es vendible, les digo: si tú de pequeño le das a la gente un menú para elegir, donde hubiese cosas ricas, a la gente le gustaría porque les gusta comer bien. Es una cuestión de enseñarle a la gente, si no se las enseñas no saben si les gusta.*

CARLOS MOLINERO. Nosotros al principio con el festival, la gente era reacia y nos decían: ¿Qué es esto del jazz? Pero venía gente que nunca había asistido a un concierto y al final nos comentaban: anda pues ha estado muy bien, esos tocaban estupendamente.

CLARA MONTES. *Claro, si la gente no es tonta, el tema es que hay que darles la oportunidad.*

CARLOS MOLINERO. Efectivamente. Mira mi madre que falleció en julio vino a todos los Cantalojazz. Nunca había escuchado esa música y al final me decía: oye que bonito ha sido, me ha encantado. El problema de este país es que no hay educación musical, ni cultural.

Clara, ya no te molesto más. Te dejo que descanses y te prepares para el concierto.

CLARA MONTES. Nada, un placer



