

Entrevista con Sir Charles



4 de Octubre de 2012

Cantale
the jazz



CARLOS MOLINERO ¿De dónde viene el apodo de Sir Charles?

SIR CHARLES. Me bautizó con este apodo mi querido maestro y fantástico organista Lou Bennet con el que tuve el placer de tocar 11 años. Mi gratitud, para con él, por las enseñanzas musicales es infinita y quiero que se me llame así por tener a Lou en la memoria.

CM ¿Cómo era Lou?

SIR CHARLES. Sus enseñanzas nunca fueron de palabra sino sobre el escenario. Las cosas que quería que hiciese (aunque me dejaba total libertad creativa) me las decía tocando. Hablaba de música practicando la música. Como persona era majo y excepcional. Un hombre con mucho mundo del que se aprendía muchas cosas de la vida. Con la cantidad de kilómetros mque hicimos en su Ford ranchera te puedes imaginar que había un montón de tiempo para conversar. Esos años fueron definitivos en mi formación musical y guardo de ellos un buenísimo recuerdo.

CM. Ahora que el tema que más espacio ocupa en los medios y en las conversaciones es la crisis, quería preguntarte ¿Cómo está afectando esta crisis a los músicos?

SIR CHARLES. A los músicos muchísimo y a los de jazz todavía más. No he visto una situación peor en los 31 años que llevo dedicándome al jazz. Es el régimen del sálvese quien pueda porque no hay subvenciones para la música y las pocas que hay, se las lleva la música clásica. Por ponerte un ejemplo los músicos del festival de jazz van a número de entradas vendidas. Es espeluznante lo que está pasando en esta ciudad. En otras no sé pero lo de Madrid es penoso.

CM. Me decías hace unos días que como reacción a que los clubes pasaban de vosotros se estaban organizando conciertos en casas particulares ¿nos puedes contar en qué consiste esta iniciativa?

SIR CHARLES. Bueno se trata de una iniciativa que surgió hace tiempo en los EEUU. En Madrid hay muy

pocos sitios para el jazz en directo y siguen políticas de contratación que, para mí, son una incógnita. Hay tres sitios principales: el Central, el Populart y el Bogui. En el Central tuve una pelotera y estoy en la lista negra, no sólo yo sino otros muchos músicos. El Populart tiene una política de llevar a gente que toca latin, blues, etc. Y el Bogui es el único que ha dado un poco de chance al jazz en concreto al "Proyecto de Aquí".

Lo del jazz en casas se lleva haciendo en EEUU hace tiempo en zonas donde hay afición y partiendo de unas infraestructuras mínima: tener una casa con jardín (en verano) si es invierno u otoño se necesita casa grande para poder meter 30 o 40 personas.

Nosotros Baldo, Marcelo y yo (El trío SAX) cansados de la situación dijimos "vamos a intentarlo". Baldo vive a 30 km y tiene un chalet donde se podía hacer. Lo hicimos el mes pasado y cuál fue nuestra sorpresa cuando se presentaron 30 personas que se desplazaron para escuchar un concierto del SAX TRIO no es que se sacase un dineral pero nos hemos

ahorrado las gestiones de fechas y negociaciones. Hemos sido capaces de hacerlo nosotros mismos. Era un donativo de 10 euros con cerveza y cedé. Creo que es una salida que no nos solucionara pagar las facturas pero a nivel moral ha sido una inyección muy grande, hacer nuestra música sin cortapisas ni arrodillarnos ante nadie.

CM. Vaya chollo ¿no? Concierto, cerveza y cedé.

SIR CHARLES. Sí. Está muy bien.

CM. ¿Qué opinas del 15-M y del 25 M?

SIR CHARLES: Mi respuesta es rápida: he estado en las manifestaciones siempre que he podido. Hay que despertar a la gente. Para que la gente se dé cuenta de que esto tiene que cambiar. Desde ese punto de vista es beneficioso, si lo vamos a cambiar no lo sé pero como no se cambia es no haciendo nada.

CM. En la época de la movida (años 80) recuerdo que había un interés increíble por la cultura y la música. Por ejemplo aquellos conciertos triples que se celebraban en el Palacio de los Deportes y a los que asistían 7000 personas. Entonces tu grupo era NEOBOP ¿Qué recuerdos tienes de aquella época?

SIR CHARLES. Pues un recuerdo magnífico. El sonido en el Palacio era horroroso, te lo digo tanto como músico como espectador, pero estaba muy bien la idea de un grupo español y

dos grupos de primera línea. En cuanto al ambiente, eso para mí es ciencia ficción. Hoy en día no ha habido relevo generacional, los que salíamos tenemos 50 y ya no salimos tanto. Internet ha machacado mucho la vida nocturna.

CM. Sí, yo recuerdo que se salía todos los días, ahora la gente no sale tanto.

SIR CHARLES. Claro, además no había dinero pero lo poco que teníamos lo gastábamos en eso. Nuestro internet era “oye que me he comprado un LP y lo compartíamos para grabarlo”. Cada época tiene su cosa, pero esta es bastante triste en cuanto al movimiento cultural. Entonces había hasta 8 o 9 sitios donde había música a diario.

CM. “De aquí” es tu último proyecto con el que te vas a presentar en el VIII CANTALOJAZZ. Háblanos de cómo surgió y en qué consiste.

SIR CHARLES. Es una idea que tenía desde hace tiempo. Estuve tocando con Pedro Iturralde en 1984 y 1985 85. Él tenía un medley de Turina, y me impactó porque estaba muy bien hecho. Me dio la idea de hacer algo parecido, porque el jazz es una música que te permite beber de muchas fuentes.

Lo intenté pero todo el mundo era muy escéptico. Pero mi idea seguía ahí puesto que soy muy cabezota. En el 2006 me encontré con un contrabajista amigo mío, Pablo Múzquiz, de la orquesta nacional que toca música clásica pero también conoce el lenguaje del jazz. Le dije “¿oye te interesaría hacer unos arreglos sobre un material?” y me respondió “hombre

me da miedo pero déjame intentarlo”. Conseguí financiación para pagarle (a través de la fundación Ebbe Traberg) y empezamos a ensayarlo a finales del 2006. Lo estrenamos en el 2007 en el festival de Tanger (en el Tanjazz). Donde lo hemos tocado ha gustado porque es original. Está mal que yo lo diga.

CM. Bueno pues lo digo yo. Es original y bonito.

SIR CHARLES. Muchas gracias. Espero que en el Cantalojazz guste.

CM. Por cierto estuviste en el V Cantalojazz con Joseph Siankope y en el VII Cantalojazz con Paula Bas ¿Qué recuerdos tienes de tu paso por nuestro festival?

SIR CHARLES. Mejor imposible. Me encanta que haya gente que os tiréis al río como vosotros. La recepción que hacéis de la música es estupenda, todo el mundo escucha y hay una sensibilidad musical maravillosa. Luego el vinito y la cena. En fin sensacional ¿Qué más se puede pedir?

CM. ¿Quiénes son tus influencias jazzísticas? ¿Y tus baterías preferidas?

SIR CHARLES. Esa es la pregunta más difícil porque me gustan tantos que la lista sería demasiado larga. Te puedo citar a todos los grandes y otros sin tanto nombre pero también muy buenos: Art Blakey, Elvin Jones, Roy Haynes, Jack Dejonette, Max Roach... otros menos conocidos como Joe Chambers, Joey Baron,

Jerry Heminway o el holandés Han Bennink.

CM: ¿Qué te parece el panorama musical español? ¿Y el jazz español? ¿Crees que estamos a la altura de Europa o EEUU?

SIR CHARLES. Es difícil. Hay mucha gente que hace cosas interesantes, luego valorar si es mejor o peor no lo sé. Hay cosas interesantes pero diferentes. Cada país tiene su idiosincrasia. Europa es diferente a los EEUU. Desde luego Europa está al mismo nivel de jazz con músicos con una preparación impresionante. En los 50 en Europa había poco y todos imitaban lo norteamericano pero a partir de los 60 la situación en Europa mejoró.

CM. Las colaboraciones entre músicos europeos y estadounidenses son muy numerosas.

SIR CHARLES. Sí, aunque ellos vienen mas aquí que nosotros allí. Pero gran parte de la culpa la tenemos nosotros que no valoramos lo nuestro. A los EEUU les interesa decir que ellos han creado el jazz, etc. y la gente sin formación musical se lo cree, pero es una falsedad.

CM ¿Qué te parece el sello ECM?

SIR CHARLES. Es un sello variopinto. Hay grabaciones más jazzísticas y otras de música más tranquila o contemplativa. No es la honda que más me gusta pero hay discos alucinantes. Pero insisto que no es lo mismo Egberto Gismonti que

Kenny Wheler o Keith Jarrett que Paul Motian. ECM tiene una personalidad muy grande, gran calidad de sonido y diseño, etc.

CM. A parte de ti que para mi eres el mejor batería de España, y así te voy a presentar en el Cantalojazz. ¿qué otros baterías españoles destacarías?

SIR CHARLES. Me vas a sacar los colores. Hablando de colegas baterías citaríá sobre todo a Jorge Rossy. Es un genio que además toca la trompeta y el piano. Es un músico de los que nacen siendo buenos.

CM: Además es de lo más internacional ha tocado en los grupos de Joe Lovano, Brad Mehldau...

SIR CHARLES. Sí y con Wayne Shorter en una gira reciente en la que tenía que sustituir a su batería Brian Blade. Otro, al margen de la batería, es Javier Colina. Pero no quiero decir nombres porque voy a quedar mal. Hay muchos buenos músicos que no son valorados por la gente en este país lo cual es bastante triste.

CM. ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro?

SIR CHARLES. Seguiré con el Proyecto de Aquí que es mi bandera principal, sobre todo si hay demanda, si me llaman. Al margen otros proyectos como el Tributo a Jimmy Heath y el trío Sax con Baldo y Marcelo. Esas son las tres cosas que me encantaría seguir moviendo.

TEST RÁPIDO

El músico que más te ha impresionado:
Elvin Jones

El músico con el que te gustaría tocar:
Gilad Atzmon
(con quien voy a tocar a finales de mes)

El mejor batería de todos los tiempos:
Imposible responder.

Un disco para amar la música:
Benny Carter "Further definitions"

Tu mejor experiencia musical:
Lou Bennet

Muchas gracias Sir Charles. Te esperamos el 13 de OCTUBRE en el VIII CANTALAJAZZ.