



Entrevista con **Joseph Siankópe**

Cantalo
the jazz

CARLOS MOLINERO.

La primera pregunta que quería hacerte es ¿qué recuerdos tienes de tu primera actuación en el V CANTALAJAZZ?

JOSEPH SIANKOPE.

Recuerdo en primer lugar un paseo por el pueblo, la gente que iba saludándonos pues imaginaban que éramos los que íbamos a tocar en el festival. Cuando finalmente comenzamos a tocar, nos pareció percibir que estábamos con un público que sabía de Jazz y con cultura musical. El acogimiento fue total, comenzamos a disfrutar todos juntos y acabamos cantando y bailando juntos. Vamos, como es el Jazz de Nueva Orleans ¡La que montamos! Resumiendo, recuerdo un concierto lleno de magia.

CM. ¿Qué te parecen este tipo de iniciativas en las que no recibimos ningún apoyo de las instituciones?

JS. Este tipo de iniciativas en las que se percibe totalmente la implicación personal de los

organizadores y en las que acerca la música en directo a la gente, son las que de verdad importan. No se trata de rellenar un espacio, porque sí, sino de buscar un encuentro entre el pueblo de Cantalojas, los vecinos que quieran acercarse y la vivencia musical. Ojalá tuvieran un apoyo institucional que permitiera una mayor libertad en los presupuestos y poder ampliar la variedad que se ofrece.

CM. Al hilo de esto ¿Cómo está la situación del jazz y de la cultura en general en España?

JS. Es cierto que en España estamos viviendo tiempos de crisis. Obviamente el arte es uno de los sectores que en estas épocas se consideran prescindibles. Los músicos también necesitan alimentarse y pagar las facturas y los locales acaban pretendiendo que el músico se acerque a tocar por el único estímulo de hacer música o por tomarse una copa. La oferta musical acaba siendo realmente raquítica y ello es un error,

la música es alimento interior, nos proporciona mucha felicidad y la creatividad proporciona también una mente más abierta que nos ayuda a afrontar los problemas y buscar soluciones originales a los mismos. El jazz de Nueva Orleans encanta a la gente, sin embargo es habitual que los organizadores de eventos jazzísticos ofrezcan en los festivales únicamente Jazz moderno o incluso mezclen pop, dejando el Jazz tradicional únicamente como pasacalles. Yo les diría que se acerquen a un concierto de nuestra banda y vean cómo se disfruta en una sala con el Jazz tradicional. ¡Como en los viejos tiempos!

CM. Cuéntanos brevemente como fueron tus orígenes musicales, o sea como te convertiste en músico de jazz.

JS. Desde niño, en el poblado – nací en Zimbabwe- la música formaba parte de la vida. Los nacimientos, las bodas, las cosechas y los funerales, se vivían con

música. Así pues yo sabía tocar tambores, cantar y bailar desde muy pequeño. Con diez años me fui del pueblo en busca de un futuro. Era un billete de ida, sin retorno. Comencé a tocar en una banda: la Neptune Jazz Band, junto con mis hermanos. Era la forma de poder acceder a la educación escolar, a cambio de la música. Comencé tocando la batería y después el contrabajo.

Mi primer maestro en el Jazz fue Cesar Fratantoni. Comenzamos a formarnos en una época muy difícil políticamente, era la antigua Rhodesia y en el país había apartheid. Debido a que entonces estaba mal visto el dar conciertos en el país en una banda formada por negros y blancos, comenzamos a actuar en el extranjero. Hicimos giras y tocamos en festivales de Argentina, Alemania, Francia, Holanda, España etc. y en EEUU, en Nueva Orleans, nos concedieron la llave de la ciudad nombrándonos Ciudadanos Honoríficos de Nueva Orleans.

CM. en general tocas un tipo de jazz que denominaríamos estilo NUEVA ORLEANS, o sea las raíces del jazz ¿Te interesan otros estilos jazzísticos como el bop, la fusión o el free jazz? ¿Los has tocado alguna vez?

JS. EL idioma que yo hablo es el jazz de Nueva Orleans, a través de él me expreso, llego al público y comunico lo que siento de esta forma. Tengo un compromiso personal con el jazz tradicional y quiero

conservar y divulgar este jazz, pues creo que la misma felicidad que me hace sentir a mí, la sienten los demás cuando lo escuchan.

Lo importante es hacer bien lo que se hace y en este sentido me gusta escuchar a los músicos buenos de otros estilos de jazz y otros estilos musicales, incluyendo la música clásica y la música africana, porque la belleza también se encuentra allí. También hago música africana, de hecho antes del último disco que grabé: The Ambassador, tocando las grandes obras de jazz tradicional, realicé Mestizaje y Ritmos Étnicos, con composiciones propias de mis raíces de Zimbabwe. También me interesa mucho la educación intercultural a través de la música y he plasmado muchas de las actividades musicales con los chavales, teniendo en cuenta la música que ellos escuchan, como puede ser el rap, etc. En el libro: Música y Educación Intercultural.

CM. ¿Me podrías citar a los músicos que más admiras? ¿Tus mayores influencias?

JS. J.S. Louis Armstrong, King Oliver, Jelly Roll Morton, Blind Willie Johnson, Ma Rainey y Ella Fitzgerald son los primeros y más grandes músicos que han tenido sobre mi gran influencia. Un músico actual que admiro y que está haciendo mucho para la conservación del jazz de Nueva Orleans, sin olvidar su propia formación en la música clásica es el trompetista Wynton Marsalis.

CM. Quería preguntarte qué te parecen unos cuantos cantantes de jazz vocal masculinos: GREGORY PORTER, KEVIN MAHOGANY y KURT ELLING

JS. Son voces entrañables que te trasladan a otros entornos y cada cual con sus matices y singularidad. Son grandes músicos que merece la pena escuchar. Por cierto os recomiendo también a Cecile McLorin Salvant. Tiene una voz que merece estar entre las grandes del jazz.

CM ¿Qué te parece la serie de TV TREME? ¿Crees que refleja bien el mundo del jazz?

JS. La serie refleja la esencia de Nueva Orleans, una ciudad donde uno se acuesta con música y se despierta con música. Es un reflejo de la vida y la cultura americana del Mississippi. Narraba Kid Ory las batallas musicales que solían tener en los comienzos del jazz cuando dos formaciones subidas en sus carruajes se encontraban en un cruce, entonces empezaban a tocar y el público se volvía loco, hasta el punto de atar los carruajes a los postes de luz para no dejarles escapar y que siguiera el espectáculo. Era una auténtica batalla musical. Jelly Roll Morton cuenta también sus duelos de piano al estilo Treme. De alguna manera Treme refleja el renacer de Nueva Orleans tras el huracán Katrina, donde los músicos actuales y algunos de ellos viejos amigos, salen en la serie.

CM. ¿Qué nos puedes decir de los músicos que te van acompañar en Cantalojazz?

JS. Son músicos de gran talla en el panorama del jazz en España y además de ello son grandes personas y sobre todo amigos. Fernando Berruero, saxofonista, toca el instrumento con una calidez tal que al escucharle, nos envuelve a todos, los que estamos tocando con él y el público. José Luis Martín, tubista, lleva el pulso del concierto, es a la banda, lo que el corazón al cuerpo humano. Fernando Bellver, guitarrista y banjo, rellena con sus acordes y su ritmo el espacio musical, acompañando y embelleciendo la melodía de nuestras improvisaciones. Sir Charles –Carlos Carlangas, batería, es un músico experimentado en diferentes estilos de jazz y que cuando toca jazz tradicional sabe encajar los ritmos y las cadencias enriqueciendo el conjunto total de la obra, unifica la labor de todos y arropa el conjunto.

La riqueza de este grupo es que cada uno de nosotros sabemos tender la mano al otro para que cada una de las personas que lo integramos y cada uno de los instrumentos que tocamos, encuentren su papel en la pieza que se está produciendo resultando de todo ello una gran calidad musical.

CM. Tú has nacido en Zimbabwe, déjame que te pregunte ¿Cómo están las cosas por allí? ¿Qué opinión tienes de Robert Mugabe?

JS. El país se va recuperando poco a poco. El pueblo ha pasado por momentos muy duros y ahora estamos ante un Zimbabwe que ha abierto sus fronteras a la inversión extranjera. Sueño con una Zimbabwe unida, próspera e intercultural donde haya cabida para todos.

CM. ¿Cuáles son tus próximos proyectos musicales?

JS. Continúo en la brecha, ensayo cada día y mi proyecto es crecer musicalmente con el trabajo diario alimentándome de la magia de los conciertos.

TEST RÁPIDO:

• Músico que más te ha impresionado:

Luis Armstrong por su gran capacidad de creación.

• Músico con el que te gustaría tocar:

Wynton Marsalis y el Dr. Mike White así como grabar un disco con la Preservation Hall en Nueva Orleans.

• El mejor vocalista de todos los tiempos:

Louis Armstrong.

• El mejor trompetista de todos los tiempos:

Me hubiera encantado haber escuchado al gran Buddy Bolden pero me quedo con dos grandes:- Luis Armstrong y Wynton Marsalis.

• Un disco para amar la música:

Los trabajos de Wynton Marsalis son siempre un acierto y de mis discos os recomiendo escuchar:- The Ambassador plays New

Orleans greats.

• Tu mejor experiencia musical:

Mi primer viaje a Nueva Orleans fue realmente inolvidable. Conocí a Allan Jaffe, dueño del Preservation Hall, quien me regaló mi primera corneta. Me animo a dedicarme de lleno a la trompeta cuando me escuchó tocar la trompeta de Luis Armstrong. Cambié pues el contrabajo por la trompeta y hasta hoy. Increíble fue también cuando toqué con más de 100 músicos en el río Mississippi, en la inauguración del festival de jazz en los años 80. Cabe decir aquí de todas formas que para mi cada concierto es único y mi entrega es total.

Muchas gracias JOSEPH, te esperamos a ti y a tu grupo el 11 de Octubre en el X CANTALAJAZZ.

Entrevista realizada en Octubre de 2014 por Carlos Molinero