

Entrevista con **Paloma Berganza**



**Cantalo
jazz**



Carlos Molinero. Creo que la infancia es un periodo primordial en el aprendizaje de los músicos por eso me gustaría preguntarte por los recuerdos musicales de la infancia.

Paloma Berganza. El primero es en mi casa con mis padres. Mi padre aunque no era músico de oficio era un melómano. Los dos cantaban y en mi casa siempre había música sobre todo los fines de semana. Luego iba a escuchar a mi tía a los conciertos con toda la familia. También recuerdo el conservatorio en el que empecé con siete años.

CM. ¿Cómo una persona como tú de formación clásica y además siendo sobrina de Teresa Berganza, se decantó por el jazz, la bossa y la chanson?

PB. En mi casa se oía un poco de todo. Se oía música clásica, luego zarzuela, luego rock, los Beatles, Leonard Cohen, Cat Stevens, chanson francesa. La verdad es que jazz bastante poquito.

Además yo era guitarrista y empecé a compartir y a descubrir otros mundos, y poco a poco, porque el conservatorio era muy cuadrulado, me abrí a otras músicas y a otras experiencias. Empecé a trabajar con la voz y a descubrir lo que a mí me gustaba.

CM. Me imagino que tienes un montón de influencias musicales ¿podrías destacar alguna

PB. Siempre me he decantado por lo que es buena música y a partir de ahí he ido descubriendo cosas. Con respecto a jazz, los clásicos como Ella Fitzgerald, Billie Holiday, o Bill Evans de los instrumentistas.

Luego la chanson de los sesenta a los ochenta: Jacques Brel, Leo Ferre, Georges Moustaki, Edith Piaf, Georges Brassens, en general toda la canción protesta que en España no se podía escuchar.

CM. El año 2003 significó un salto cualitativo en tu carrera con la grabación de

Avec le temps que, aparte de recibir unas críticas estupendas, recibió varios premios.

PB. Supuso un paso importante y una ilusión. Yo hacía conciertos y de repente un sello independiente (Ensayo) escuchó una grabación de un concierto en Altea (mi primer concierto delante de miles de personas). Se grabó y luego me propusieron la grabación del disco. Mi primer trabajo fue una ilusión. Se grabó en directo en el Instituto francés aunque luego se remezcló en estudio y al poco tiempo estuvo nominado a los Premios de la Música 2003.

CM. El propio Moustaki elogió tu trabajo diciendo que le habías “descubierto canciones que creía conocer perfectamente”

PB. Si, conozco a gente en París y a través de ellos me enteré que había oído mi disco y que hizo ese comentario.

CM. ¿A qué músicos de la chanson o brasileños has conocido personalmente?

PB. Personalmente a Georges Moustaki y a Caetano Veloso. A Caetano precisamente la noche que me nominaron a los Premios de la Música, a él le iban a dar también un premio.

CM. Luego llegó tu segundo disco, Boulevard latino (2004), algo más polifacético ya que, aparte de chanson, cantas bossa o clásicos del tango y el bolero como Volver.

PB. Sí, siempre había interpretado ese repertorio en directo pero nunca lo había grabado.

CM. ¿Supuso un cambio para ti o una evolución?

PB. En realidad fue una continuación pero también un cambio. Fue una apuesta más.

CM. ¿Para cuándo el tercer disco?

PB. Eso es más complicado. Saldrá, pero no sé cuándo. Estoy pensando en que formato tal vez a través de internet, no sé muy bien...

CM. Con internet y la crisis en la venta de discos ¿Cómo crees que va a ser el futuro de la música?

PB. Si te digo la verdad no pienso nada. Los cedés se venden únicamente en los conciertos y casi nada en las

tiendas, sobre todo los músicos como yo. Otra cosa son los de OT o los más comerciales. Yo misma, por ejemplo, oigo música a través de spotify.

CM. ¿Qué te parece el panorama musical español? ¿Y el jazz español? ¿Crees que estamos a la altura de Europa o EEUU?

PB. Creo que sí que estamos a la altura, pero no está saliendo lo suficiente, no hay ayudas, no se promociona la música y todo necesita un empujón. No hay interés por este tipo de música pero por supuesto sí estamos a la altura. Creo que el problema es que, igual que no interesa la lectura, tampoco interesa lo que podríamos llamar música culta.

CM. De las cantantes españolas más relacionadas con el jazz ¿resaltarías a alguna?

PB. Me pillas un poco así. Lo que pasa es que yo no soy una cantante de jazz, las cantantes españolas de jazz saben mucho más que yo. Intento aprender de ellas.

CM. En el VIII CANTALAJAZZ te vas a presentar con el trío de Fran Molina ¿qué nos puedes decir de él?

PB. Con Fran he compartido momentos musicales muy bonitos. Es muy buen músico y nos apetece hacer algo juntos y seguir creciendo.

CM. ¿Cuál va a ser vuestro repertorio?

PB. Haremos una mezcla.

Estamos en ello. Standards, chanson francesa, bossa... Estamos cerrando el repertorio.

TEST RÁPIDO

El músico/cantante que más te ha impresionado:

Tengo algo especial con Caetano Veloso como cantante y músico

El músico con el que te gustaría tocar:

Me encantaría con Caetano. Una de las ilusiones de mi vida sería cantar con una orquesta sinfónica.

La mejor vocalista de todos los tiempos:

De jazz Ella Fitzgerald y de música clásica María Callas. Como hombre Tony Bennett.

Un disco para amar la música:

"La sinfonía patética" de Tchaikovsky.

Tu mejor experiencia musical:

Eso no te lo puedo decir, ha habido muchas. Recuerdo una vez en el Liceo de Barcelona, en el Café Central de Madrid... No sé son tantas he tenido buenas experiencias

Muchas gracias Paloma. Te esperamos el 23 de JUNIO en el VIII CANTALAJAZZ.