

E N T R E V I S T A C O N

MANOLO VALLS

X V I C A N T A L O J A Z Z



Falta apenas una hora para que dé comienzo el segundo concierto del XVI CANTALOJAZZ que presentará a MANOLO VALLS QUINTET.

Nos sentamos en una mesa en el CAMPING LOS BONALES, donde se celebra el festival y, muy amablemente, Manolo responde a mis preguntas.

CARLOS MOLINERO. En el 2020 con la publicación de El ball de les muses ha sido tu año, cuéntanos como fueron tus inicios y tu recorrido hasta llegar hasta aquí.

MANOLO VALLS. Mis inicios, como muchos músicos sobre todo de viento de la Comunidad Valenciana, fueron en la banda de música del pueblo. Todos tienen un escuela de música en la que se suele empezar muy joven. Mis hermanos eran músicos de la banda y a mí de pequeñito ya me apuntaron allí. En la Banda de música del casino de Godella. Luego ya con 16 años decidí dedicarme profesionalmente a la música. Toqué en orquestas de baile, hice la carrera de saxo, toqué en grupos diversos de jazz y otras músicas y los últimos años estoy más dedicado a la docencia alternando con tocar en grupos y dirigir la Big Band de Godella.

CM. Cuéntanos qué pasa en Valencia para que salgan tantos músicos estupendos: Albert Sanz, Perico Sambeat, Ximo Tebar, Ramón Cardo...

MV. Hay muchos músicos, buenos y malos, todo tiene que ver con la tradición de los pueblos que te he contado. También con la creación de escuelas de música, por ejemplo el taller de música SEDA JAZZ, EL conservatorio donde hay una especialidad de Jazz... Aunque sitios para tocar hay muy pocos y cada vez menos.

CM. ¿Cómo se forjó El ball de les muses que francamente te salió redondo?

MV. A partir del anterior disco REPUBLICA CROMATICA, estuve un poco más activo a la hora de componer y estudiar porque mi vida ha sido intermitente. Fueron saliendo una serie de canciones y creí conveniente hacer un proyecto nuevo con ellas. En principio eran para tocarlas en directo pero luego reestructuré el grupo, lo convertí en quinteto, y así salió el disco.

CM. ¿Qué significó para ti el premio que recibiste CARLES SANTOS DEL INSTITUTO DE VALENCIA?

MV. No creo mucho en los premios.

Hay gente que recibe premios y otros que no, y puede que sean de mejor calidad los que no lo reciben. Dicho esto no me lo esperaba y fue una gran alegría y un reconocimiento y sobre todo la posibilidad de ser un poquito más conocido y de tener más trabajo.

CM. Me imagino que es un subidón que te digan "has grabado el mejor disco de jazz de Valencia"

MV. Yo no creo que haya grabado el mejor disco de la Comunidad Valenciana. Había otros trabajos estupendos. Habrán visto que tiene calidad, ya si es el mejor o no es otra cosa. Hay enormes músicos en Valencia para que yo me lo tenga creído.

CM. Como ves la situación del jazz a nivel mundial y en España en concreto.

MV. Me gustaría contestarte pero lo desconozco. No sé a nivel mundial lo que está pasando y a nivel local, me estoy poniendo las pilas, pero hasta ese momento no tenía ningún proyecto. A nivel cercano te puedo decir que hay muy pocos sitios donde poder tocar y gracias a festivales independientes como el CANTALOJAZZ pues vamos tirando.

CM. ¿Qué opinión te merece el hecho de que músicos con una formación increíble como tú mismo, muchas veces no tengáis oportunidades para tocar y luego haya gente como los "artistas" de reguetón que no sabe nada de música y venden millones de discos?

MV. Podría hacer una reflexión sencilla pero es complejo. Esto ha pasado siempre. Los artistas siempre han tenido difícil el poder



vivir de su arte y lo de la música comercial pues influyen varias cosas. A la gente le gusta pero es que en los medios de comunicación no sale otra cosa. Si la gente no conoce algo distinto o educan, tampoco se va a pedir algo diferente. Si no has bebido bien vino pues no lo vas a pedir. Es un tema complejo. Lo que está claro es que los medios tendrían que mostrar más temas culturales, hacer un programas de música es que no hay casi nada en la TV.

CM. Ni en la radio

MV. Ni en la radio tampoco. Mira a mis hijos les estoy poniendo Bob Marley y les encanta. Antes no lo conocían.

CM. ¿Cómo definirías el tipo de jazz que haces hard-bop, Jazz Contemporáneo...?

MV. No lo sé.

CM. YNo te gustan las etiquetas.

MV. No me gustan si las pongo yo. Algunas veces las pongo. si haces

un dossier tienes que poner algo para informar a la gente de qué va la cosa. Me han dicho jazz tradicional, hard-bop, mucho de blues... Prefiero no ser yo el que lo haga. Cuando hago un tema no trato de hacer nada en concreto. Hago lo que me sale.

CM. A los que escuchamos música a lo mejor las etiquetas nos ayudan a clasificar. Por ejemplo en España lo que se hace mayoritariamente es jazz flamenco y tú haces un jazz más en la línea de lo que se hace en EEUU.

MV. Yo diría que algunos de mis temas suenan a hard-bop, otros más bluseros, otros más contemporáneo... es una mezcla. Un poco de sonoridad flamenca...

CM. Qué piensas del jazz flamenco, porque en España es lo que más se hace. Cuando escuché tu disco me quedé sorprendido de que fuera tan jazzístico.

MV. La primera vez que oí jazz flamenco fue Las cigarras son quizás sordas de Jorge Pardo,

tenía 18 años y lo oímos hasta quemar la cinta.

CM. Es un disco estupendo

MV. Es lo primero que oí. Con todos los respetos, lo que hacía Pedro Iturralde no era jazz flamenco sino jazz con alguna influencia flamenca. Lo que más estoy oyendo últimamente es flamenco. Me gusta.

CM. Eso te puede influir para un tercer disco...

MV. Pues no lo sé. Puede ser, pero no tengo ni idea. Disfruto oyéndolo y nada más.

CM. Dime quienes son los músicos que más te han influenciado.

MV. No sabría decirte. Me encanta John Coltrane pero no creo que me haya influenciado. Una temporada me decían que me parecía a Sonny Rollins y me gusta pero no es el que más. También Jon Henderson, que me encanta, pero creo que tampoco me parezco. Nunca he intentado



E N T R E V I S T A C O N

MANOLO VALLS

imitar a nadie. He hecho transcripciones pero pocas. He buscado mi camino. No lo digo en plan pretencioso sino porque ha sido así.

CM. Todas las composiciones de los dos discos son tuyas...

MV. Todas. Para tocar standars hay cien mil músicos que tocan mejor que yo. Me siento más compositor que saxofonista.

CM. T¿Que nos puedes decir de los integrantes de tu quinteto?

MV. Que son todos mejores que yo. Sinceramente. Lo digo con total sinceridad. Desde grandes solistas como Pepe Zaragoza, Amadeo es una pasada como toca, Oscar Cuchillo... tengo mucha suerte de tenerlos a mi lado.

CM. La verdad es que sois un grupo compacto. En el jazz no sólo cuentan las individualidades sino el saber tocar en grupo. He visto conciertos de All Stars y eran muy buenos a nivel individual pero no cuajaban como grupo. Vosotros sí. Sois grandes solistas y funcionáis como grupo

MV. No nos has visto en directo aún (ríe) Lo mismo luego tienes que cambiarlo...

Ambos reímos

CM. ¿Prefieres tocar en clubs, en festivales grandes, en festivales más pequeños como CANTALLOJAZZ?

MV. Un poco en todos. En un club donde haya suficiente espacio me siento a gusto. Algunos vanaglorian ciertos club de jazz pero son tan pequeños que no

puedes ni girarte para ver la mirada del compañero. También depende de que la gente sea receptiva.

CM. ¿Qué opinas de una iniciativa como el CANTALLOJAZZ, en un pueblo tan pequeño como el nuestro?

MV. Me sorprende. Si se quiere se puede, claro comiéndose la cabeza de cómo hacerlo, con mucho trabajo. Si no te ayudan en un sitio pues se busca otro. Con esfuerzo. Y gracias a que hacéis estas cosas podemos tocar. Se agradece muchísimo.

CM. Muchas gracias Manolo. Seguro que el concierto nos va a encantar.

MV. Gracias. Me voy a probar que si no me van a matar

Entrevista realizada el 28 de Agosto en el XVI CANTALLOJAZZ.

Hay que decir que el concierto fue simplemente MARAVILLOSO

