

# Entrevista con **Jorge Pardo**



**Cantalo  
jazz**



Acaba de finalizar el concierto de JORGE PARDO TRÍO en la XI edición del CANTALLOJAZZ. Todos estamos exultantes.

Jorge, ese mago de la música, nos ha ofrecido un concierto que quedará para siempre grabado en los corazones de todos los que hemos tenido la suerte de verlo y oírlo. El lleno ha sido total y el sentimiento es unánime: ha sido maravilloso.

Jorge se ha entregado como si estuviera tocando en el Carnegie Hall de Nueva York. Acompañado de otros dos monstruos de la música, el percusionista MIGUEL HIROSHI y el guitarrista JOSEMI CARMONA, ha interpretado clásicos de la música española como tu mare Rosa o Es la historia de un amor y otras canciones como Michelle de The Beatles o Caravan de Juan Tizol y Duke Ellington.

Sé que está cansado de haberse entregado en cuerpo y alma, pero no puedo dejar pasar la oportunidad de hacerle unas preguntitas

aquí en Cantalojas que, con gran amabilidad, me responde.

**CM. Sé que te lo han preguntado muchas veces pero ¿qué te supuso ser elegido como el mejor músico de jazz europeo por la Academia de Jazz Francesa?**

**JORGE PARDO.**

Agradecimiento a la gente de la Academia Francesa por esa mención. Más teniendo en cuenta que no me lo creo porque hay muchísimos músicos que merecen esta distinción en todos los países de Europa y la casualidad ha querido que haya tenido esa suerte.

**CM. Hace años me decías que te caían críticas de los puristas del jazz y de los puristas del flamenco ¿Se sigue dando eso o te respetan más desde que te han dado el premio?**

**JP.** Bueno las críticas son bienvenidas y estimulantes, no es que sea un inconveniente. Lo peor es la incomprensión, pero creo que

eso va a existir siempre porque hay talibanes de los dos estilos, del jazz y del flamenco, que tienen opiniones inamovibles y supongo que ellos se morirán de esa manera y yo me moriré de esta. Pero insisto que una de las cosas más bonitas del jazz y del flamenco es que son músicas muy grandes e inabarcables. Y por eso lo bonito es que haya controversia. Trabajo con ello y me encanta.

**CM. Cuéntame algo de tu último disco Radha y Krishna. Personalmente me encanta pero me parece un disco sorprendente.**

**JP.** Si vienes de mis últimos trabajos quizá sea sorprendente pero, la verdad, yo veo en ese disco muchas connotaciones del grupo DOLORES o sea que en realidad eso que es tan nuevo, tiene 30 años de bagaje. Esos ritmos y esa manera de hacer música para mí, viene de muy atrás. Lo que pasa es que a lo mejor en el momento en el que aparece, después de

HUELLAS, y de formatos más flamencos a lo mejor sorprende.

**CM. ¿Lo tenías pensado desde hacía tiempo?**

**JP.** No que va, surgió como me surgen las cosas: encima del escritorio, en mi cabeza, en mi corazón. De repente, esa historia de Radha y Krishna se cruzó en mi vida y ahí está el disco.

**CM. Me decía Pedro Ruy Blas que en España hay unos músicos estupendos pero que el problema era la falta de apoyo institucional y la promoción y marketing ¿Estamos al nivel de otros países?**

**JP.** A mí no me gusta hablar de niveles en el arte. Te gusta esto o lo otro, pero es obvio que la promoción y la industria, es diferente a otros países. No podemos competir con lo que hay al otro lado del Atlántico. Ellos tienen los festivales, las revistas, tienen el copyright de la marca jazz. Así que es muy difícil competir con todo eso, pero no se trata de competir sino de usar la imaginación y no copiar sus estilos sino hacer formas nuevas de música.

**CM. ¿La muerte de PACO DE LUCIA debió ser un palo no?**

**JP.** Por supuesto. Y la de Carlos Carli, la de José Antonio Galicia, la de Enrique Morente y la de todos los compañeros que se marchan. Son pérdidas irreparables. Pero hay que aceptar esta vida como es y además de sentirlo en el

corazón y de echar una lágrima, hay que seguir adelante, Así que dolores los justos y más que nada me quedo con el hecho de haber coincidido con él en el tiempo y en el espacio. Con la alegría de compartir su música y su presencia personal y musical. Con eso me quedo.

**CM. ¿Tienes algún proyecto inmediato?**

**JP.** Al año que viene voy a publicar un nuevo disco que tengo casi terminado. Otra obra basada en el Radha y Krishna con la misma instrumentación y el mismo concepto pero con cosas más flamencas. He conseguido meter dentro de los ritmos groovecantos por solea y seguidilla. Así que espero que os siga sorprendiendo .

**CM. Eso es muy bueno, que nos sorprendan las cosas.**

**JP.** Ojalá.

**CM. La última pregunta Jorge ¿Qué te ha parecido tu actuación en el Cantalojazz?**

**JP.** Joder, me parece genial. Sabes que Cantalojas es un pueblecito perdido en la sierra de Guadalajara y no piensas que aquí va a haber una sala abarrotada con gente completamente entregada y entendiendo todas las frases y locuras que nos inventamos. Así que en cierta medida ha sido sorprendente.

**CM. ¿Te has sentido a gusto?**

**JP.** Super a gusto

**CM. Pues ahora cuando pruebes el jamoncito ya**

**verás.**

**JP.** Vamos allá.

Entrevista realizada por Carlos Molinero el 11 de Octubre de 2015 poco después del memorable concierto que JORGE PARDO nos ofreció.