

Entrevista con Joaquín Chacón

Catalo
jazz



Carlos Molinero. Los orígenes flamencos de tu padre influyeron en tu carrera musical. Cuéntanos como fueron tus principios en el mundo de la música.

Joaquín Chacón. Desde pequeño escuchaba música porque a mi familia le gustaba. Mi padre era un aficionado al flamenco y además tocaba un poco la guitarra. Es decir que tuve un contacto directo con la música, aunque yo no me decanté hacia el flamenco que es lo que le hubiera gustado a mi padre.

CM. Sin duda eres uno de los grandes guitarristas del jazz español ¿Quiénes son tus máximas influencias?

JC. Por una parte está la influencia de guitarristas y luego de músicos en general, no solamente de músicos de jazz. En el caso de la guitarra jazz, los grandes clásicos como Wes Montgomery, Jimmy Raney, Pat Martino o Tal Farlow y de gente más contemporánea como John Scofield, John Abercrombie y Pat Metheny. A nivel de

músicos globales Charlie Parker, el creador del jazz moderno, también Miles Davis, John Coltrane o Bill Evans. Y a nivel más general los músicos de rock de los 60 y 70 como Jethro Tull, King Crimson o Génesis.

CM. Durante mucho tiempo el jazz norteamericano estaba uno o dos escalafones por encima del europeo. En la actualidad el panorama del jazz en Europa es muy amplio y creativo ¿Crees que el jazz europeo en la actualidad se puede codear con el de EEUU?

JC. Sí, por supuesto, De hecho hay muchas colaboraciones de músicos europeos con músicos norteamericanos. Yo por ejemplo he trabajado con Jim Snaidero, Billy Hart, y otros grandes del jazz estadounidense. El nivel en Europa ha crecido mucho y es equiparable aunque la cuna del jazz esté en EEUU.

CM. ¿Y el jazz español? Porque en países como Bélgica, Francia o Dinamarca hay una mayor

tradición jazzística pero en España hasta hace poco había muy pocos músicos.

JC. Pienso que sí. Es verdad que hay muchos países que han tenido más tradición del jazz como Dinamarca, Suecia, etc, sobre todo porque en la segunda Guerra Mundial hubo músicos norteamericanos que luego, en algunos casos, se quedaron a vivir allí. Pero España ha avanzado mucho desde que en los ochenta empezaron las escuelas privadas de jazz. Hoy en día el jazz está incluso dentro de los conservatorios y eso hace que esta música tenga hoy unos excelentes músicos.

CM. ¿Y a quiénes destacarías del panorama nacional?

JC. Admiro a Perico Sambeat, con quien he trabajado y es además un buen amigo. También Chano Domínguez y Jorge Pardo. Quizá ellos tres son el referente aunque hay mucha más gente.

Luego están los norteamericanos que viven aquí como Chris Kase o Bob Sands que llevan viviendo en España casi 20 años y son casi españoles.

CM. De todos los músicos con los que has compartido escenario ¿quién te ha impresionado más? ¿Con quién te gustaría tocar?

JC. Hay un guitarrista que admiro mucho y con el que he coincidido en giras y en seminarios. Es John Abercrombie. Hacer un disco con él me encantaría.

CM. Ya me has hablado de Scolfield, Abercrombie y Metheny. Quería preguntarte por Bill Frisell.

JC. Es un gran innovador. Pero más que estilísticamente a nivel de cómo ha utilizado el sonido y de cómo ha creado ambientes sonoros que nadie había desarrollado. Es capaz de crear una atmósfera y un color únicos aún no siendo un virtuoso de la guitarra.

CM. Te lo digo porque en las críticas musicales siempre le ponen por las nubes y sus discos son valorados sistemáticamente con la máxima puntuación.

JC. Sí, aunque a mi me gusta más otra estética como la del guitarrista holandés Jesse van Ruller o la del norteamericano Peter Berstein. Ambos están más dentro de la tradición del jazz aunque puestos al día.

CM ¿Qué te parece la experimentación con ordenadores, sintetizadores,

etc del tipo Orchestrion de Pat Metheny? (Último cedé de Pat Metheny en el que todos los instrumentos son recreados por máquinas)

JC. No lo he escuchado. Me parece interesante la innovación. Pero aparte de la improvisación, también está la comunicación que se crea con los músicos y la interacción. El jazz es un idioma común en el que se interactúa. En el caso de las máquinas eso se pierde.

CM. A mí me suena como cualquier otro disco de Metheny.

JC. Eso es lo que me han dicho, el mismo sonido, etc. Habrá que escucharlo.

CM. Parece que la música está en crisis: la venta de discos ha disminuido en los últimos años y nos informan continuamente que las descargas en Internet van a acabar con la industria ¿cómo ves el panorama actual y el del futuro?

JC. Yo he hecho bastantes discos y claro el número de ventas en el que nos movemos son pequeñas, nos afecta pero no tanto. La media de discos que vendemos es, en el mejor de los casos, 1500 o 2000 copias. El pirateo afecta a las grandes estrellas de la música y a las discográficas. Para los músicos de jazz la grabación de un cedé es, más que un modo de vida, una forma de llegar a la gente y de dejar testimonio grabado de la creatividad.

CM. Es decir que vivís de los conciertos

JC. Sí, efectivamente. También

es verdad que el mercado del disco está en crisis en parte por los abusos de las discográficas y de los intermediarios que se han quedado con el mayor porcentaje de ganancias siendo el músico el que menos se beneficiaba. Ahora no se venden discos porque las nuevas generaciones se bajan la música de Internet lo que supone un problema porque no se respeta el trabajo de los artistas ni la creatividad del autor ya que no se reciben los derechos por pequeños que sean. Estamos en vías de transición hacia una manera de vender el producto de otra forma.

CM. El disco no morirá porque como tu dices es una forma de que el artista plasme su trabajo

JC. Si, además si te fijas incluso ahora ha habido un repunte del vinilo. Al fan de la música siempre le gustará tener el cedé con su portada, su información, sus fotos, etc más que bajárselo de Internet sin información.

CM. Repasando tu discografía vemos que tan pronto tocas standars de jazz (Lazy Bird) como música brasileña (Retrato en branco e preto) o copla. (La falsa Moneda, Suspiros de España ¿Se podría decir que tu música es como un buen cocido madrileño que tiene un poco de todo?

JC. Yo me considero músico de jazz pero soy inquieto y escucho otras cosas. Tengo muchas influencias y unas veces voy en una dirección y

otras en otra, es decir que busco nuevos repertorios. En concreto el Spanish standards Project (cedé grabado por Joaquín Chacón en 2006) me viene de que un gran maestro del piano llamado Barry Harris me decía que no entendía cómo los músicos españoles tocaban los standards americanos con toda la música popular que había en España. Le fui dando vueltas y grabé ese disco con temas populares españoles aunque los llevé al terreno jazzístico respetando las melodías y la estructura básica

CM. Me parece un cedé muy bonito y las versiones muy acertadas.

JC. Sí, estoy contento con el disco y tengo más material pendiente para grabar otro disco

CM. Aparte del jazz y el flamenco ¿qué otras músicas escuchas?

JC. De pronto escucho jazz como a Mahler o música de los 60 como Cream .
Depende. Si caen en mis manos cosas de jazz actual también puesto que me gusta ver lo que se está haciendo ahora. Pero ya te digo que tengo un abanico muy amplio de gustos.

CM. Cuáles son tus próximos proyectos discográficos y de conciertos

JC. Mañana me voy a Bilbao a dar dos conciertos con Gonzalo Tejada contrabajista de Donosti. Tiene un trío que hace un homenaje a Chet Baker. Luego tengo un

proyecto en trío con Mariano Díaz al órgano y Guillermo McGill a la batería. Nos presentamos el 9 de abril en la sala Barco.

CM. Nuestro festival Cantalojazz va por la VI edición y como sabes se trata de un pequeño festival de un pueblo ¿Dónde tocas más a gusto en los pequeños locales o en los macrofestivales?

JC. Si te digo la verdad los escenarios gigantes son los que menos me gustan aunque está bien que te escuche tanta gente. Pero prefiero los pequeños clubs donde todo es más cercano y donde se produce un tipo de comunicación mayor. Es como estar en casa, los escenarios grandes quitan esa intimidad. De todas formas yo toco en cualquier lugar, toco lo mejor que puedo tanto en los grandes como en los pequeños. Al final la ilusión es la misma

CM ¿Cuál va a ser vuestro repertorio en el concierto de Cantalojas?

JC. Con Fran he tocado mucho. Haremos una mezcla intemporal, lo que se llama mainstream: composiciones originales con algunos estándar de jazz.

CM. Pues muchas gracias Joaquín, te esperamos el 26 de junio en Cantalojas.

JC. Gracias a ti. Un saludo.