

Entrevista con **Javier Colina**



**Catalo
jazz**



CARLOS MOLINERO.
En primer lugar quería agradecerte tu presencia en la IX edición del Cantalozjazz. Sabes que el Cantalozjazz, donde vas a actuar el próximo 12 de Octubre, es un festival que realizamos, desde hace nueve años, en un pueblo de 200 habitantes de Guadalajara ¿Qué opinas de los pequeños festivales como este?

JAVIER COLINA.
Sinceramente se agradece mucho, se ve un gran esfuerzo mucho más grande que el de los grandes festivales ya que ellos tienen más apoyo y subvenciones. Personalmente estoy encantado.

CM. Ante la actual crisis ¿Cómo están las cosas en el mundo del jazz?

JC. La crisis es de la cultura en general. Los recortes llegan a todos los sitios pero con la cultura mucho más ya que no somos un colectivo como tal. Si hay que recortar lo primero que se hace es con la cultura. Es lo más fácil. No

se valora suficientemente. Hay que impartir cultura y que la gente no se embrutezca. Siempre ha sido así la cultura no tiene mucho valor para algunos.

CM. Bueno en sanidad o educación somos colectivos y también se recorta.

JC. Sí pero al menos son colectivos que tienen más fuerza para protestar. Nosotros somos un colectivo que no se queja de nada porque vamos en plan individual. Habrá que seguir adelante como se pueda. En mi caso el hecho de dar de comer a mi familia tocando el contrabajo me parece una auténtica suerte.

CM. Louis Sclavis decía en una entrevista que en Europa cada vez había mejores músicos de jazz salvo en España de los que casi no se tenían noticias en Europa ¿Ves una diferencia tan grande entre España y Europa?

JC. Es verdad. Apenas se conoce nada. Lo que pasa es que en Francia, Italia o Alemania el jazz se ha

escuchado casi desde el principio. En los años 20 ya había gente en Francia tocando jazz, es decir que tiene más tradición. Aquí con Franco nadie tocaba ni venía a tocar. Se ha empezado a oír jazz en los 80. Eso significa que el jazz estadounidense no ha cuajado tanto pero, por otra parte como algo positivo, los músicos hacemos proyectos muy interesantes sobre todo en la mezcla con el flamenco. Yo por ejemplo con el flamenco o la música latinoamericana. Hay muchos solistas que hacen cosas muy diferentes, pero que no tiene salida por cuestiones de mercado.

CM. Claro porque hay mucha gente buena y conocida, como Jorge Pardo a quien han premiado recientemente como mejor músico de jazz de Europa, pero no os prodigáis mucho fuera de nuestras fronteras.

JC. Es que fallan las relaciones comerciales. En Holanda, Italia o Alemania sí se venden bien, pero en España no. Hay buenos productos pero no se saben

vender. Es un problema comercial.

Jorge Pardo por ejemplo toca ya en muchos países europeos y es conocido pero aun así no es como otros músicos europeos que se venden mejor.

CM. Cuéntanos algo de tus orígenes como músico de jazz

JC. Yo era músico desde pequeño. Luego estudie derecho aunque no acabe la carrera. Me gustaba el jazz porque era una música que no te exigía tocar como te decían sino que te daba una gran libertad creativa. Era una música que me llamaba la atención.

CM. Jorge Pardo me dijo en una ocasión que el Jazz era como papa y el flamenco como mamá ¿Te identificas con esa frase?

JC. Bueno madre no hay más que una, pero padres debo tener muchos. Mis influencias son muchas y en la música que toco trato de plasmar todas esas influencias, todas las músicas de raíz popular. Lo que hago es mezclarlo todo con el punto de vista del jazz

CM. Viendo tu página web uno se da cuenta de lo polifacéticos que sois los músicos de jazz. En tu caso tienes varios proyectos como el Javier Colina Trío (que va a tocar en Cantalojas), el CMS, Silvia Pérez (con quien has grabado un disco precioso), Colina-Serrano Project ¿Cómo puedes compaginar todos estos proyectos? ¿Te sientes igual de a gusto en

todos ellos?

JC. Hombre cada cosa es distinta. Distinto gusto pero a gusto. Cuando toco con Silvia es diferente a cuando toco con Antonio. Con Silvia lo que me gusta es oír la letra, la canción y me lo paso bien de esa manera. Cuando toco con el trío, con el que tocaremos en Cantalojas, me lo paso igual de bien pero de distinta manera. Pero a gusto estoy en cualquier formación.

CM ¿Qué nos puedes decir de Dani García y Ariel Bringuéz, músicos que te acompañarán en Cantalojas el 12 de Octubre?

JC. A Daniel, el baterista, lo conocí hace años, luego se fue a Paris, toco con un montón de músicos y luego regresó a Madrid. Nos llevamos muy bien. La música en él está presente todo el tiempo. Es muy incisivo y se deja la piel en el escenario. Ariel es cubano de Sta. Clara, de tradición familiar de saxofonistas. Su abuelo es saxofonista y líder de un grupo que se llama los Fakires, de bastante predicamento en Cuba. Conoce la música tradicional cubana y conoce el jazz estadounidense, esta cultivado en todas las músicas. Es muy especial y sintetiza esas dos culturas.

CM. ¿Qué vais a tocar en el Cantalojazz?

JC. Va a ser de todo menos norteamericano, bueno algo también. Algunos arreglos de standars, otros originales, ritmos afrocolombianos, calipsos, ritmos sudafricanos, todos desde el mismo punto de

vista, el del jazz.

CM. Seguro que lo disfrutamos. Oye Javier, sé que te lo habrán preguntado cientos de veces pero ¿cómo fue tu colaboración con Tete?

JC. Para mí fue magnífica y muy fructífera. Fue una suerte tocar con Tete porque era el músico, el único que se conocía fuera. Todos lo respetaban, admiraban y temían. Tocar con él te enseñaba muchas cosas, cosas musicales y también personales. Fue una grandeza y una suerte. A mí me gusta tocar con personas mayores que yo porque así aprendo muchas cosas, como con Bebo Valdés. Son gente con mucha experiencia

CM ¿Cuáles son tus mayores influencias musicales? Aparte de Bebo o Tete.

JC. Muy difícil de elegir. Una de mis grandes influencias fue Bill Evans. Cachaito me encantaba era un bajista extraordinario. También tengo influencia de la música gnawa de Marruecos, por ejemplo del maestro Abdulah El Gourad a quien considero otro maestro. Otro al que emulo mucho es Pancho Amat me doy cuenta de que se me ha pegado mucho de él sobre todo en los fraseos.

CM. De los contrabajistas clásicos ¿a quiénes destacarías?

JC. Muchos. Tal vez Ray Brown, Ron Carter...

CM. ¿Y de los contrabajistas actuales?

gran experiencia, pero otras muchas

JC. Hay muchísimos con estilos muy diferentes: Cristian McBride, John Benitez...

Muchas gracias Javier. Te esperamos el día 12 de Octubre en la IX Edición del CANTALLOJAZZ.

CM. Para acabar. Háblanos de tus proyectos para el futuro.

JC. Estoy trabajando con un cuarteto. El trío que vamos a ir a Cantalojas pero con piano. Cambiamos un poco el repertorio. Lo hemos grabado ya y sólo falta editarlo.

TEST RÁPIDO:

• **Músico que más te ha impresionado:**

Cachao el sonido de, los gaiteros de San Jacinto de Colombia

• **Músico con el que te gustaría tocar:**

Bill Evans, pero se murió. Me gustaría tocar con el pianista Kenny Barron

• **El mejor contrabajista de todos los tiempos:**

Eso no hay, porque no es posible, eso es para los deportes. En la música no puede ser porque no es una competición.

• **Un disco para amar la música:**

Las partitas de Bach de Glenn Gould

• **Tu mejor experiencia musical.**

También es muy difícil, es como decir tu mejor experiencia con una chica. Conocer a Bebo eso fue una