

E N T R E V I S T A C O N

PERICO SAMBEAT

X I V C A N T A L O J A Z Z



18-10-2019

Perico Sambeat es uno de los músicos más importantes de la escena jazzística española y europea. Con más de veinte años de trayectoria profesional su carrera está llena de discos maravillosos donde ha interpretado todos los estilos del jazz (hard bop, flamenco-jazz, jazz rock, jazz contemporáneo, free-jazz...) Sus colaboraciones con músicos de primera fila como Pat Metheny, Brad Mehldau, Dave Douglas o Michael Brecker, entre otros le han convertido en el músico español de jazz más internacional. Cualquiera puede darse cuenta de que Perico es un extraordinario músico cuando le ve sobre el escenario e igualmente de que es una estupenda persona cuando se habla con él.

CARLOS MOLINERO. Cuéntanos como fueron tus orígenes en la música y más concretamente en el jazz.

PERICO SAMBEAT. Empecé a tocar el piano a los 6 años. A los 14 años empecé a estudiar la flauta travesera y un poco después el saxofón de forma autodidacta.

CM. Últimamente hay un debate

sobre el futuro del jazz. Roscoe Mitchell decía que el jazz era muy conservador, otros creen que el jazz pertenece al siglo XX. ¿Cómo ves tú la situación del jazz en la actualidad?

PS. No estoy de acuerdo con esos pensamientos tan negativos. Creo que el jazz goza de una salud estupenda. Nunca ha habido tantos músicos maravillosos en todo el mundo como en la actualidad. Además hay escuelas de música donde se puede aprender a tocar e improvisar, cuando yo empezaba apenas existía la enseñanza reglada del jazz, la cosa ha cambiado mucho.

CM. ¿Y en España?

PS. Por supuesto, también. Hace años había unos muy pocos músicos de jazz, se podían contar con los dedos de una mano, Ahora sin embargo hay muchísimos. Un montón de jóvenes

preparadísimos y con buenas ideas.

CM. Pero Pedro Ruy Blas me comentaba que en España hay buenos músicos pero de cara al exterior no eran conocidos porque no nos sabíamos vender, o sea fallaba el marketing.

PS. Bueno puede ser. La verdad es que es difícil encontrar a músicos españoles tocando en festivales europeos o de EEUU. En otros países se apoya más el jazz propio, cuidan más de la propia cantera. Por ejemplo España uno de los pocos países en Europa que no tiene ninguna orquesta oficial de jazz, quiero decir subvencionada por el estado, al modo de las orquestas clásicas o las bandas. Ello es una muestra clara de la actitud de las instituciones hacia nuestra música. Incluso nuestros vecinos portugueses tienen una.

Por otro lado todavía estamos un poco al margen de los grandes circuitos europeos, quizá todo ello es todavía una lastra del retraso cultural que vivimos con el franquismo. Pero insisto, el panorama actual en nuestro país me parece muy bueno.

CM. Pat Metheny decía que el 80 por ciento de los músicos buenos de jazz eran de EEUU. Crees que la diferencia con Europa es tan grande?

PS. Creo que es en parte tiene razón. Pero ahora cada vez es menor la diferencia y poco a poco se va acortando más. Hay músicos de jazz maravillosos en todas las partes del mundo. Además hay que tener en cuenta que muchos de los músicos norteamericanos que viven en NY son de origen europeo o de otras nacionalidades. Normalmente los músicos más brillantes de cada generación emigran a USA, casi siempre a NY, unos se quedan y otros no.

CM. Quería preguntarte por dos músicos con los que has tenido la oportunidad de tocar PAT METHENY y BRAD MEHLDAU?

PS. Pues lógicamente fueron encuentros maravillosos. Compartir escenario con ellos fue una gran experiencia para mí. Ambos comparten un gran amor y dedicación a la música, por encima de los egos, quiero decir que pueden admitir cualquier sugerencia siempre que sea positiva para la música, que es siempre lo más importante.

CM. Dewey Redman decía que al jazz le sobraban egos.

PS. Seguramente. Es verdad que ha habido y hay muchos músicos con el ego subido. En general todos o muchos de ellos tienen

mucho ego, el problema es que ese ego interfiera con la música, que impida que se desarrolle con plenitud, desde luego ese no es el caso de Pat o Brad.

CM. Háblanos de dos de tus últimos proyectos: Ofrenda tu último disco y Héroes en el que has colaborado con Mariano Díaz.

PS. Mariano es un gran amigo y un gran músico. Siempre que me llama estoy dispuesto a tocar con él. "Héroes" es un disco diferente con influencias del rock pero me he sentido muy a gusto grabando los temas en los que he participado. En cuanto a "Ofrenda" es un disco en el que he contado con estupendos músicos como el pianista californiano Danny Crissett, el bajista alemán de origen nigeriano Ugonna Okegwo y el batería neoyorkino E.J. Strickland. Estoy muy feliz con el resultado.

CM. ¿Quiénes han sido tus influencias en la música?

PS. Al principio mis influencias fueron sobre todo de saxos tenores. En aquel tiempo la tendencia general de los altos era tocar postbop, el estilo encarnado por Phil Woods, que me parecía un poco anacrónico. No es que no adore a Phil, que es sin duda uno de los grandes altos de la historia, pero tocar post bop tras el legado de Coltrane me parecía un poco fuera de lugar. Así que mis influencias de entonces fueron John Coltrane, Joe Henderson, Sonny Rollins y después Stan Getz. Con el tiempo me metí también de lleno con los altos, sobre todo con Art Pepper y Cannonball Adderley.

CM. ¿Y fuera del jazz? Porque hasta has grabado un disco con canciones de Frank Zappa.

PS. Hasta los 14 años yo no empecé a escuchar jazz. Mis recuerdos de más joven son sobre todo de grupos de rock sinfónico como King Crimson, Génesis, Gentle Giant o Frank Zappa. El disco "Plays Zappa" es un homenaje a esa música que escuchaba entonces y que me sigue pareciendo maravillosa.

CM. ¿Con qué saxofonista alto de los actuales te gustaría tocar?



PS. No sabría decirte, hay un montón de músicos jóvenes que tocan increíble, preferiría tocar con algún clásico como Lou Donaldson o Frank Strozier.

CM. ¿Qué le aconsejarías a un estudiante de música?

PS. Lo primero que toque con el corazón, quiero decir que estudie y transcriba aquello que le guste, sin imponerse tareas que no sienta como propias o necesarias. Que sea él mismo.

CM. Mi hijo me ha dicho que te transmitiera que eres un grandísimo saxofonista pero quería que te hiciera una pregunta: ¿hay algo que te gustaría mejorar de tu música?

PS. Hay que mejorar en todo continuamente: en el sonido, la armonía, la improvisación... Un músico nunca puede finalizar su

aprendizaje.

CM. Qué piensas de iniciativas como el Cantalojazz

PS. Creo que esas pequeñas asociaciones locales de Amigos del Jazz son muy interesantes. Iniciativas como la vuestra son necesarias para apoyar la cultura, la música y el jazz, diría que son mis conciertos favoritos, es como tocar en familia

CM. Para acabar Perico ¿Cómo te sentiste en Cantalojas?

PS. Realmente fue alucinante. Ver allí esa sala llena hasta la bandera de gente que además entendía, se entregaba y aplaudía... Fue muy cercano y maravilloso. Os felicito por vuestra labor y muchas gracias por invitarnos.

CM. Gracias a ti Perico por ofrecernos ese impresionante concierto. Esperamos que vuelvas pronto al CANTALLOJAZZ.

