

Entrevista con **Jaime Marques**

Cantalo
jazz



Carlos Molinero. Naciste en Campo Grande (Brasil) a finales de los años treinta, pero llevas viviendo en España varias décadas. ¿Cómo es que te quedaste a vivir en España?

Jaime Marques. Fue sin pensarlo. Vine a cumplir un contrato de verano que luego se prorrogó. Más tarde nos volvieron a llamar y, en este ir y venir, me quedé. Lo más importante es que contacté con músicos que me recibieron con los brazos abiertos. Les aporté mi influencia de la música y ellos a mí también. Por otra parte el público era estupendo. Entre unas cosas y otras me encontraba muy bien en España y me quedé.

CM. ¿Cómo era el ambiente musical español en aquellos años porque aparte de Vlady Bas, Pedro Iturralde y Tete Montoliu había poco más?

JM. Efectivamente no había casi nada. En el jazz estaban cuatro gatos como se suele decir. Los que has

mencionado y unos pocos más. Fueron con los que me codeé. Al principio tuve que ganarme su confianza, digamos que me probaron como músico. Luego más tarde hablamos de tú a tú.

CM. ¿Y tu famosa aparición en Directísimo de José María Iñigo?

JM. Fue cuando empecé a forjar mi estilo que era la bossa nova. Después de aquella actuación le propuse formar una big band de jazz. Invité a varios músicos que eran entonces desconocidos a través del trompetista José Luis Medrano, que era el más importante que había en ese momento. El contactó con el resto de los músicos: Vlady Bas, el batería Pepe Sánchez, Pedro Iturralde, etc. Fue algo que ocurrió en el lugar y el momento adecuado. Los arreglos los hice yo y acabamos grabando un disco.

CM. Me decía un día Jorge Pardo que para él el jazz y el flamenco eran como mamá y papá. ¿Puedes decir tu lo mismo de la música brasileña y el jazz?

JM. Sí, el jazz y la bossa nova me influyen a partes iguales. La bossa es muy rica en armonía y lo que hace es enriquecer el jazz.

CM. De los grandes músicos brasileños como Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes o Joao Gilberto ¿Quiénes son tus influencias? ¿Tuviste la oportunidad de conocer a alguno?

JM. Cuando la bossa nova estaba naciendo en Brasil yo también estaba tocando esa música igual que Roberto Menescal, Carlos Lira o Antonio Carlos Jobim. Luego apareció Joao Gilberto que fue el que puso la guinda al nacimiento de la bossa nova, pero era una música que ya veníamos haciendo hacía años. Desde los nueve años tocaba en Río, ellos tocaban pero tocaban en otra parte de la ciudad así que no coincidimos. Además ellos tampoco eran tan conocidos como ahora. A Jobim lo conocí precisamente en España

cuando yo era ya un músico consagrado que había grabado 20 discos.

CM. ¿Qué te parecen los nuevos valores de la música de Brasil, sobre todo cantantes femeninas, como Bebel Gilberto, María Rita, Ana Carolina o Mariana Aydar?

JM. El panorama artístico está muy bien. Hay grandes músicos de una gran creatividad. Pero la mayoría se entregan a la música fácil y comercial. La calidad no sale en los medios de comunicación. Es grato que gente como tú esté interesada en la música de calidad, es una alegría. Brasil es un país muy grande con grandes músicos, pero el 70 por ciento toca lo fácil, o sea samba.

La música más culta está representada por esas figuras que has nombrado y también por otras más mayores como María Creuza, que toca normalmente en el club Vinicius, pero actúa poco en teatros cosa que es realmente increíble con la calidad que tiene. Tiene una voz maravillosa pero apenas sale de gira fuera de Brasil.

CM. ¿Y el panorama del jazz internacional? ¿también te parece que los músicos van a lo fácil y comercial?

JM. No. En el jazz las cosas están mejor definidas. Yo siempre digo que o el jazz o apaga y vámonos. El jazz puro tiene su público más definido, que entiende y rechaza el jazz más comercial. La gente que no entiende de jazz no va a ver determinados conciertos. Es

decir que hay un jazz más culto y otro más comercial. La frontera está más definida.

CM. Llevas tocando con Manolo Heredia y Juan Carlos Mendoza un montón de años. ¿Cómo es un concierto entre vosotros, tocáis de memoria?

JM. De memoria y además en los conciertos cuando invento algo nuevo ellos me siguen sin problemas y saben por donde voy a ir.

CM. O sea que con una simple mirada sabéis lo que tenéis que hacer

JM. Sí. Sí. Me conocen mucho y lo adivinan todo.

CM. ¿Cuáles son tus próximos proyectos en cuanto a discos o giras?

JM. Tengo una gira, más bien de relax en Tahití y la Polinesia, que durará un par de meses en crucero. Luego voy a acabar unos temas para grabar a la vuelta para un programa de Tele 5 que se llama Fusión Sonora y para otro de Antena 3 que se llama Espacio Único. Son programas que ponen de madrugada. Son dos proyectos distintos el primero es con influencias de la música blues y el segundo se llama Brasil Jazz Projectc.

También hay otro proyecto para la Sexta llamado Brasil Funky.

CM. Has grabado un montón de discos a lo largo de tu carrera pero es difícil encontrarlos en una tienda ¿Cómo podría el público conseguir tus discos?

JM. Es difícil porque es verdad que no se encuentran. Antes llevaba discos a los conciertos para vender pero ahora no. De todas formas algunos se pueden conseguir a través de Internet. Por ejemplo, y voy a tirar piedras a mi tejado porque sobre ese disco no tengo los derechos, A felicidad se puede conseguir.

CM. Es uno de tus mejores discos y además uno de los primeros que tuve en mi discografía ¿es de finales de los setenta no?

JM. Sí, de 1980.

CM. Se habla mucho de las descargas de Internet y de la piratería en general ¿Cómo os afecta este tema a los músicos?

JM. No nos afecta para nada. Me da lo mismo que me pirateen los discos. Es verdad que la piratería tiene una parte mala: detrás de un disco hay un trabajo de muchas horas y luego la gente se lo baja gratis. En este sentido tengo que defender a todos los artistas. Pero en Internet se encuentran cosas que nunca encontrarías en ningún sitio. Tiene una parte buena y otra mala.

CM. En el festival del año pasado tuvimos la presencia del Maestro Sonoro, jazz pedagógico para niños, tú también grabaste un disco titulado Happy baby ¿Cómo fue esta experiencia?

JM. Fue un encargo. De una editorial de Alemania.

Encargó el proyecto a tres compositores y uno de ellos era yo. Aparecieron varios temas míos y otros de mi hijo Carlos Marques que también es un gran compositor. Recuperé temas como Al pasar la barca, El patio de mi casa, ,etc, con una especial dedicación a los timbres, las octavas, etc, es decir para oídos sensibles.

CM. Muchas gracias a ti. Te esperamos todos el 15 de Mayo en el VI Cantalojazz.

CM. A pesar de que somos un pequeño festival en todas las ediciones anteriores hemos conseguido un ambiente estupendo. Además por nuestro festival han pasado gente como Fran Molina, Vlady Bas, Román Filiu o Joseph Siankope ¿Qué expectativas tienes de tocar en Cantalojas en nuestro festival?

JM. Tengo mucha ilusión. Me encanta la historia. Yo me muevo mucho por los pueblos pequeños y la gente es super agradecida porque escucha una música que no suele encontrar en cualquier lado. Espero pasármelo muy bien allí.

CM. No quería acabar la entrevista sin contarte algo: tengo 46 años y te vi en el Whisky Jazz Club cuando tenía 17, gracias a ti y a otros como Pedro Iturralde o Vlady Bas me aficioné al jazz. Ya que tengo la oportunidad de hablar contigo quería agradecértelo.

JM. Que bien! Me alegra mucho este comentario y me enorgullece. Muchas gracias.