

E N T R E V I S T A C O N

GRANT STEWART

X I V C A N T A L O J A Z Z



Hace unos momentos que acabo de conocer a Grant Stewart, saxofonista canadiense afincado en Nueva York, que será nuestro invitado en el XIV CANTALAJAZZ.

Mi primera sorpresa es que su español es más que correcto lo que significa que la entrevista que le quiero hacer va a ser mucho más cómoda. Muy pronto descubro también que Grant no sólo es un magnífico saxofonista sino una gran persona.

Carlos Molinero. Vives en Nueva York pero muy a menudo viajas por Europa. Ves alguna diferencia entre el ambiente de Norteamérica y Europa?

Grant Stewart. En NY hay mucha energía es el centro. En EEUU hubo un tiempo que estaba en la cresta de la ola pero ahora más o menos los públicos son iguales

CM. Y los músicos, porque decía una vez Pat Metheny que el 80 por ciento de los buenos músicos estaban en EEUU

GS. Bueno depende del tipo de jazz del que hablemos pero en general creo que si tenía razón. En NY en particular. están los mejores, como la NBA del jazz. Tienes que mejorar día a día porque hay una gran competitividad.

CM. Y en España? que músicos conoces

GS. Hay buenísimos músicos

españoles con los que he tocado como Perico Sambeat, también está Chano Domínguez coincidí con él en un festival de Uruguay.

CM. Qué te parece el flamenco jazz

GS. Está guay, a mi me gusta mucho es un estilo muy bueno, Chano me gusta mucho, lo hace muy bien

cada lunes en NY tengo un bolo con él, con 86 años sigue allí.

CM. Que increíble, a mí me encanta que gente tan mayor como Barry y otros sigan ahí al pie del cañón ¿Y con la gente con la que has tocado quién te ha impresionado?

GS. He tenido mucha suerte con los baterías Jymmy Coob, Bobby



CM. Cuáles son tus referencias artísticas

GS. Los más obvios son Sonny Rollins, Sonny Stitt, Charlie Parker, Dexter Gordon, Lester Young, Coleman Hawkins

CM. Y de los vivos ahora mismo tocando

GS. Barry Harris fue una gran influencia para mí. Cuando llegue a NY impartía clases con él y ahora

Durhan, Louis Hayes, con el trombonista Al Grey que tocó con Count Basie, Clark Terry también fue una experiencia maravillosa

CM. Y con los que no has tocado y te gustaría tocar?

GS. También tuve la ocasión de tocar con Roy Haynes una tarde. No he tocado con Al Foster y me gustaría.

CM. El último disco que has



publicado es Roll on en trío. ¿Con qué formación te sientes más a gusto?

GS. Me siento muy bien en todas las formaciones. El trío me gusta pero también el cuarteto. No sé quien dijo, creo que LOUIS ARMSTRONG, que la sección rítmica hay que llevarla en la cabeza, así que cualquier formato me gusta

CM. Que puedes decir de los músicos

GS. Es una reunión de un grupo que se llamaba MILESTONES TRÍO que funcionó entre los años 90 lo tenía Carlos y Richie e hicieron muchos giras en España, creo que fue en el 96. A Fabio lo conozco desde que éramos niños. Yo tocaba profesionalmente desde los 14, tenía my propio cuarteto en Toronto y Fabio estaba allí.

CM. Si llevas tantos años tocando con ellos es porque te sientes a gusto no?

GS. Claro, claro, lógicamente

CM. Una pregunta al margen de la música ¿Cómo están las cosas en los EEUU de Trump?

GS. Es muy raro. Pero no es un problema de los EEUU está pasando en todos los países. La gente olvida su historia y comete los mismos errores de siempre. Está pasando en todo el mundo en Alemania, en Italia, Polonia, en Brasil. En Canadá el gobierno está presidido por alguien muy parecido a Trump. Dentro de poco va a ser demasiado tarde. La gente tiene que reaccionar. Pero yo tengo fe, espero que analizaran las consecuencias porque es fascismo. Hay que pensar y no basarnos en el miedo y en el odio

CM. Explica a la gente que va a leer esta entrevista como funciona un grupo de jazz formado por personas que no tocáis habitualmente juntos. Habéis ensayado mucho...no

GS. Hemos ensayado un poco. Fabio y yo hemos hecho un cedé que va a salir dentro de poco. Nos vamos a basar en ese repertorio. Hicimos un pequeño ensayo ayer. A Richie y Carlos les mandamos las partituras por lo que ya saben los temas que vamos a tocar. No hace falta ensayar mucho.

CM. Conoces personalmente a Diana Krall?

GS. Sí, la conozco aunque hace muchos años que no la veo.

CM. Te gusta como cantante?
GS. Sí, no canta mal aunque las hay mejores. Toca bien el piano y es buena persona.

CM. Para acabar ¿cuáles son tus próximos proyectos aparte del disco con Fabio que me acabas de comentar?

GS. Sí. Es un disco con composiciones propias y algunos standars, algún tema de Coltrane. Participa Fabio en el piano, Ignasi González en el contrabajo y Bernd Reiter en la batería.. Lo hemos grabado en París en marzo pasado.

CM. ¿Y giras?

GS. Haremos una gira en verano después de la publicación del disco.

CM. Pues muchas gracias Grant. Luego seguimos hablando tomando un vino y comiéndonos el jamón.