

E N T R E V I S T A C O N

CHRIS KASE

X I V C A N T A L O J A Z Z



CARLOS MOLINERO. Háblanos de tus orígenes como músico

CHRIS KASE. Nací en New Jersey hace un montón de años y empecé a tocar la trompeta a los 9 años y han pasado 45. En EEUU tenemos algo de música en los colegios e institutos públicos luego me fui a Berkley, Boston, estude ahí. Eso es básicamente mi formación

CM. Tenías antecedentes familiares?

CK. Si casi todos han estado involucrados, sobre todo mi madre

CM. Hay una pregunta que me gusta hacer siempre Diferencia entre el público y los músicos

CK. En cuanto a los músicos el nivel ha subido mucho fuera de los EEUU, también los jóvenes músicos están muy formados.

CK. En cuanto al público no lo sé muy bien porque he tocado pocas veces en EEUU en los últimos veinte años. Pero creo que los amantes del jazz lo son en cualquier lugar del mundo.

CM. ¿Estás de acuerdo con lo que decía Pat Metheny de que el 80 por ciento de los buenos músicos son de EEUU?

CK. El habla de históricamente.

CM. ¿Y ahora?

CK. Yo creo que ahora está muy difundido por todo el mundo y por tanto el talento a el éxito no tiene que ver con el lugar donde has nacido.

CM. Y los españoles, porque decía Louis Sclavis músico francés que decía que en Europa había muy

buenos músicos pero que españoles no conocía prácticamente a ninguno.

CK. Yo no diría que eso fuera cierto, no estoy de acuerdo con este señor.

que creo que es de Granada, Raynald Colon de Barcelona, Davis Pastor, y bueno cada vez hay más gente buena.

CM. De los músicos con los que has tocado quienes te han



CM. ¿Cuáles son tus referencias artísticas tienes?

CK. Como trompetista los de siempre: Chet Baker, Woody Shaw, Miles Davis, Clifford Brown, Freddie Hubbard, Dizzy Gillespie... y luego Kenny Wheeler. A nivel de composición esos y John Coltrane, Bill Evans, Charlie Mingus, Charlie Parker... Siempre nombramos a los mismos pero es que son tan importantes.

CM. ¿Y trompetistas españoles? Bueno, no sé si tú te consideras español o estadounidense...

CK. Tengo dos pasaportes. Natalie Ramos de Tenerife, Julián Sánchez

impresionado especialmente.

CK. Kenny Wheeler fue algo muy importante. También con la Mingus Big Band. Con Grant Stewart he tocado y me ha encantado. De vez en cuando tengo la ocasión de tocar con grandes músicos y es como un chute de adrenalina. Soy muy afortunado.

CM. Quién te gustaría que te llamara un día por teléfono para tocar con él?

CK. Con el guitarrista Ralph Towner

Con que formación te sientes más



a gusto.

Con la actual llevamos cuatro años tocando juntos y me gusta, aunque es una carga para un trompetista no tener un saxo o un piano, pero es un reto para mí. Componer cosas para Marcos Collado (guitarrista) es un reto pero sigo haciéndolo. De momento me gusta mucho este formato.

CM. Y de los músicos que te van a acompañar esta noche que nos puedes decir.

CK. Con Marcos Collado no echo en falta a un pianista, aunque mi música es compleja armónicamente pero el cubre todas las bases y es un músico de muchas influencias distintas. Ander García al contrabajo lo mismo. Le conozco desde hace años y tiene muchas cualidades para tocar mi música y la suya propia, por ejemplo últimamente está combinando música vasca con improvisación que es muy interesante. El batería titular del disco es Miguel Benito pero ha sido padre y no va a poder estar esta tarde en el concierto. A Miguel le conozco desde hace más tiempo que los demás, 28

años, es un batería supertalentoso, flexible y siempre es un placer con él. Esta noche esta Pier Bruera. Es la primera vez que toca con nosotros, aunque hemos ensayado eso sí.

CM. Seguro que es bueno.

CM. Dentro del jazz se habla de diferentes estilos. Grant toca más clásico tipo hard-bop. Tú cómo defines tu música dentro del jazz?

CK. Es difícil describirse a uno mismo. Es la mezcla de la influencia de los músicos que nombré antes y alguna cosa más. Tocamos amalgamas que no son habituales en el mundo del jazz como compases de 7 por 4 o 5 por cuatro, y las armonías salen con un lenguaje armónico más diferente, digamos más moderno.

CM. Quiero hacerte ahora la misma pregunta que le hice ayer a Grant y que no tiene que ver con el jazz: cómo ves la situación de EEUU con Donald Trump

CK. Llevo 20 años en España y sé lo mismo que tu a través de las noticias.

CM. Pero ¿qué te parece Trump

como presidente del que, al fin y al cabo, es tu país?

CK. Nos afecta a todos. Espero que estos dos años que le quedan de mandato pasen rápidamente y que salgamos todos sanos y salvos.

CM. Para acabar ¿cuáles son tus próximos proyectos?

CK. Llevamos con esta formación y este disco desde febrero dando conciertos. De momento no tenemos más conciertos hasta 2019 lo que me dará tiempo para realizar nuevas composiciones para la banda. Quiero meterme con la composición pero seguir trabajando con esta banda.

CM. ¿Lo que vais a hacer esta noche es básicamente el último cedé Let go con composiciones tuyas? Vais a tocar algún standards?

CK. Puede ser, tendrás que quedarte para comprobarlo (rie)

CM. Muchas gracias Chris. Un placer haber hablado contigo.

CK. Igualmente, un placer para mí.